



ശാമഭൂമി

2020 നവംബർ-ഡിസംബർ
പുസ്തകം 43 ലക്കം 6

ദൈമാസിക



ആരുടെ മനുഷ്യാവകാശം

ലോകത്തിലെ മനുഷ്യാവകാശ സാഹചര്യം അടിക്കടി വഷളായി വരുന്നതായി പഠനങ്ങളും മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടുകളും കാണിക്കുന്നു. സോഷ്യാലിസം, സമഗ്രാധിപത്യ ഭരണകൂടങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തനങ്ങളോട് എന്നത്തേതിലും കൂടുതൽ അസഹിഷ്ണുത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതാണ് സമീപകാലത്ത് നാം കാണുന്നത്.

പെയ്തൊഴിഞ്ഞ രാത്രിമഴ





“ദുരയാരോ കൊളുത്തി നീട്ടുമാ
ദീപവും നോക്കിയേറെയേകയാൽ
കാത്തുവെയ്ക്കുവാനൊന്നുമില്ലാതെ
തീർത്തുചൊല്ലുവാനറിവുമില്ലാതെ
പുക്കളില്ലാതെ, പുലരിയില്ലാതെ
ആർദ്രമേതോ വിളിക്കുപിന്നിലായ്
പാട്ടുമുളി ഞാൻ പോകവേ,നിങ്ങൾ
കേട്ടുനിന്നുവോ! തോഴരേ, നന്ദി, നന്ദി”





റൂറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ
കേരള സർക്കാർ

ഗ്രാമീഭൂമി

ബ്ലേമാസിക
റൂറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ പ്രസിദ്ധീകരണം

2020 നവംബർ-ഡിസംബർ
പുസ്തകം 43
ലക്കം 6

എഡിറ്റോറിയൽ

മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ലംഘിക്കപ്പെടുമ്പോൾ...



ഓരോ മനുഷ്യനുമുണ്ട് അവകാശങ്ങൾ. ഒരു വിത്തിന് മുളക്കാനും തളിർക്കാനും വ്യക്തമാവാനും ഉള്ളതുപോലെ. ഓരോ ജീവനും നിലനിൽപ്പിനായുള്ള പോരാട്ടത്തിലാണ്. ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശങ്ങൾ, ജീവൻ നിലനിർത്താനുള്ള അവകാശങ്ങൾ, സമത്വത്തിനുള്ള അവകാശങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന ഓരോ ഇന്ത്യൻ പൗരനും അനുവദിച്ചു നൽകിയിട്ടുള്ളതാണ്. എന്നാൽ അതൊക്കെ ഓരോ മനുഷ്യനും അർഹമായ രീതിയിൽ ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് പലപ്പോഴും ചിന്തിക്കേണ്ട സാഹചര്യങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അത്

ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല വിദേശങ്ങളിലും നിരന്തരം സംഭവിക്കുന്നു. മനുഷ്യരായി പിറന്ന എല്ലാവർക്കും ഒരേ തരത്തിലുള്ള അവകാശങ്ങൾക്ക് അർഹതയുണ്ട് എന്ന് 1948 ലെ യു. എൻ മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം വിളിച്ചു പറയുന്നു. എന്നാൽ ലോകത്താകെ തന്നെ വർണ്ണവിവേചനം, ജാതിവിവേചനം എന്നിവ മൂലം മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. ഇവയെ വേരോടെ പിഴുതെറിയൻ പുരോഗമനസമൂഹം തയ്യാറാകേണ്ടതാണ്. ഇത്തരം വിവേചനങ്ങൾ അതിജീവിച്ച് സാംസ്കാരികമായി ഉയരാൻ നമുക്ക് കൂട്ടായി പ്രവർത്തിക്കാം.

ഉപദേശക സമിതി ചെയർമാൻ: എൻ. പത്മകുമാർ ഐഎഎസ് ഗ്രാമവികസന കമ്മീഷണർ

- അംഗങ്ങൾ** വി.എസ്. സന്തോഷ്കുമാർ അഡീഷണൽ ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണർ-1 • കെ. വനജ കുമാരി അഡീഷണൽ ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണർ-2
• ഡോ. പി.കെ. സനിൽ കുമാർ അഡീഷണൽ ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണർ PMGSY • എം.കെ. ഉഷ ജോയിന്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണർ RIDF
• ഡി. സുധ ഡയറക്ടർ, കില-സി.എച്ച്.ആർ.ഡി • ഷാജി ക്ലൈമറ്റ് ജോയിന്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണർ, റൂറൽ പ്ലാനിംഗ്
• ദിവ്യ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ (P&M) • സബീഹ പി.എം, സീനിയർ ഫിനാൻസ് ഓഫീസർ • നജീബ് .എച്ച് സീനിയർ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസർ

ചീഫ് എഡിറ്റർ അജിതാദാസ് ചീഫ് ഓഫീസർ, റൂറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ

എഡിറ്റർ ധന്യ .എസ് കാപെയ്ൻ ഓഫീസർ **അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ** സി. പ്രശാന്ത് അസിസ്റ്റന്റ് കാമ്പയിൻ ഓഫീസർ
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ ടി. സനൽകുമാർ മാനേജർ **കവർ & ലേ-ഔട്ട്** രതീഷ് കുമാർ rash8590070404@gmail.com

ഓഫീസ് റൂറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ, ആറാം നില, സ്വരാജ് ഭവൻ,നന്തൻകോട്, കവടിയാർ.പി.ഒ
തിരുവനന്തപുരം - 3. ഫോൺ : 0471 2317262 email : ribkerala@gmail.com



ഗാസി സ്മൃതി

ഗാസിയൻ ദർശനങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയേറി വരുന്ന ഇക്കാലത്ത് ആ മഹാത്മാവിനെ അനുസ്മരിച്ചു കൊണ്ട് ഗ്രാമഭൂമിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖനങ്ങൾ ചിന്തോദ്ദീപകങ്ങളായി. നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചും ഗാസിയുടെ കേരള സന്ദർശനത്തെക്കുറിച്ചും വിശദമായ അറിവു നൽകാൻ ആ ലേഖനങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞു. ലേഖകർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ആർ.വിശ്വനാഥൻ, ഭരണിക്കാവ്

മായങ്ങളുടെ മായാലോകം

എങ്ങനെയും പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള ആർത്തിയിലാണ് പല മനുഷ്യരും. ഈ തലമുറയെ മാത്രമല്ല, വരും തലമുറയേയും നശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടോയാലും തങ്ങൾക്ക് സമ്പത്ത് കൈവരിക്കണമെന്ന ചിന്തയേ ഇത്തരക്കാർക്കുള്ളൂ. ആ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ് ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിലും മറ്റും മായങ്ങൾ ചേർത്ത് ലാഭം കൊയ്യുന്നത്. ശക്തമായ നിയമങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും പലപ്പോഴും അവയൊന്നും പ്രാവർത്തികമാകാറില്ലെന്നതാണ് സത്യം. കഴിക്കുന്നത് നല്ലതാണോ ചീത്തയാണോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാതെ മായം ചേർന്ന ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ വാങ്ങി ജനം ഉപയോഗിച്ച് മാറാരോഗികളായി മാറുന്നു. മായങ്ങളെക്കുറിച്ച് പൊതുജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ശക്തമായ അവബോധം ഉണ്ടായാലേ ഒരു പരിധിവരെയെങ്കിലും പ്രശ്നപരിഹാരമുണ്ടാകൂ. മായങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള മാർഗങ്ങൾ ജനത്തിനുണ്ടാകണം. അത്തരം മാർഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും പലതരം മായങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിപുലമായ അറിവു പകരുന്നതാണ് ഗിഫുമേലാറ്റിന്റെ 'മായങ്ങളുടെ മായാലോകം' എന്ന ലേഖന പരമ്പര. ലേഖകൻ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

എം.കെ.സുനീൽകുമാർ, മുഖത്തല



കവർസ്റ്റോറി

6 ആരുടെ മനുഷ്യാവകാശം ഷിജു ഏലിയാസ്

10 മികച്ചത് വീണ്ടെടുക്കുക മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി നിലകൊള്ളുക ധന്യ എസ്

12 അനുസ്മരണം പെയ്തൊഴിഞ്ഞ രാത്രിമഴ അജിത് വെണ്ണിയൂർ

14 കവിത മരത്തിനു സ്മൃതി സുഗതകുമാരി



ഗ്രാമഭൂമി ദൈവാർഷിക വരിസംഖ്യ 24 രൂപ തപാലിൽ ലഭിക്കുവാൻ

ചീഫ് ഓഫീസർ, റൂറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ ആറാം നില, സ്വരാജ് ഭവൻ, നന്തൻകോട്, കവടിയാർ.പി.ഒ, തിരുവനന്തപുരം 695 003 എന്ന വിലാസത്തിൽ മണിയോർഡർ അയയ്ക്കുക email : ribkeralda@gmail.com

ഗ്രാമഭൂമിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകളിലെ ആശയങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ഗ്രാമവികസന വകുപ്പിന്റേതായിരിക്കണമെന്നില്ല. അവയുടെ പൂർണ്ണമായ ഉത്തരവാദിത്വം ലേഖകർക്ക് മാത്രമായിരിക്കും.



31

ടൂറിസം
നേട്ടത്തിന്റെ നീലപ്പതാക
പുതുച്ച കാപ്പാട്...
സൗമ്യ രഞ്ജിത്ത് പുത്തൂരം



16

ശ്രാമയാത്ര
കാലം മറക്കുന്നു
കാടിന്റെ
ചിലമ്പൊലികൾ
രമേഷ്കുമാർ വെള്ളമുണ്ട



33

വ്യക്തിവിശേഷം
പദ്യഭാരങ്ങളില്ലാത്ത
കഥാകാരൻ
ജ്യോതിശങ്കർ

35

പൊതുവിജ്ഞാനം
2020 ലെ
നൊബേൽ
സമ്മാനജേതാക്കൾ

37

വികസനം
'സുഭിക്ഷ'യിലേക്ക്
ഒരു ചുവട്
ശിവപ്രസാദ്. കെ



20

എന്റെ ദേശം
ബദാംമരത്തിന്റെ
ഇലകൾ
പ്രദീപ് പനങ്ങാട്

22

ആരോഗ്യം
മായങ്ങളുടെ
മായാലോകം
ഗിഫു മേലാറ്റൂർ

28

ചലച്ചിത്രം
ഓസ്കർ
കവാടത്തോളമെത്തിയ
ജല്ലിക്കട്ട് പെരുമ
എൻ.പി. മുരളീകൃഷ്ണൻ





ആരുടെ മനുഷ്യാവകാശം

ഷിജു ഏലിയാസ്

ലോകത്തിലെ മനുഷ്യാവകാശ സാഹചര്യം അടിക്കടി വഷളായി വരുന്നതായി പഠനങ്ങളും മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടുകളും കാണിക്കുന്നു. സ്വേച്ഛാധികാര, സമഗ്രാധിപത്യ ഭരണകൂടങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തനങ്ങളോട് എന്നത്തേതിലും കൂടുതൽ അസഹിഷ്ണുത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതാണ് സമീപകാലത്ത് നാം കാണുന്നത്. പുതിയ കാലത്തെ ആധുനിക പൗരസമൂഹത്തിന്റെ സാമൂഹ്യബോധത്തിനും ഭരണകൂടത്തിന്റെ മുൻഗണനകൾക്കും ഇടയിൽ നികത്താനാവാത്ത വിടവ് രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നവ കോളോണിയൽ, അർദ്ധ ഫാസിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ കൂടുതൽ ആസൂത്രിതമായി പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും അത് ഭരണകൂടങ്ങളുടെ യാഥാസ്ഥിതിക, അക്രമോത്സുക സ്വഭാവം അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

വികസന മുൻഗണനകളിലും നിയമ നിർമ്മാണങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിലും ഇതിന്റെ സ്വാധീനം പ്രകടമാണ്. വിശ്വാസങ്ങളും വംശീയ വൈരങ്ങളും അതിതീവ്ര ദേശീയതയും മറയാക്കി നടത്തുന്ന നിയമനിർമ്മാണങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നീതിയുക്തമാവണം എന്നില്ല. മതാധിഷ്ഠിത ഭരണകൂടങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘകരാവാൻ മത്സരിക്കുന്നതാണ് ഇരുപത്തി ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ലോകരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ചിത്രം. ശ്രീലങ്കയിലെ തമിഴ് വംശജരും കോംഗോ, സുഡാൻ തുടങ്ങിയ ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ന്യൂനപക്ഷ ഗോത്രങ്ങളും മ്യാൻമറിലെ റോഹിൻഗ്യൻ മുസ്ലിങ്ങളും (ഉദാഹരണങ്ങൾ എത്ര വേണമെങ്കിലും നീട്ടാം) നേരിട്ട പീഡനങ്ങൾ ആധുനിക നാഗരികതയുടെ മനുഷ്യാവകാശ നാട്യങ്ങളെ കൊണ്ടെന്നം കുത്തുന്നതാണ്. ആനസ്റ്റി ഇന്റർനാഷണൽ (എ.ഐ.) ഇന്ത്യയി

ലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ദേശീയ നിയമങ്ങളുടെ നേർവരകൾക്ക് ഉള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ട് മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നത്തെ കാണാൻ കഴിയാത്ത മട്ടിൽ സാർവദേശീയ പൗരസമൂഹത്തിന്റെ അവബോധം വളർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാലും തെറ്റാവില്ല. 1215-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ജോൺ രണ്ടാമൻ രാജാവ് തുല്യം ചാർത്തി അംഗീകരിച്ച മാഗ്നാകാർട്ട് മുതൽ 1948 ഡിസംബറിലെ യു.എൻ. മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം വരെയെത്തുന്ന ഏഴു നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ലോകം തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത വിധം മാറി. മാഗ്നാകാർട്ട് അവകാശങ്ങൾ ഉറപ്പു നൽകുന്നത് പ്രഭുവർഗത്തിനാണ്; സാധാരണ പൗരജനങ്ങൾക്കല്ല. ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കപ്പെടുന്ന അർത്ഥത്തിൽ പൗരൻ എന്ന സങ്കല്പം രൂപപ്പെടുന്നതിനു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പാണ്

1215-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ജോൺ രണ്ടാമൻ രാജാവ് തുല്യം ചാർത്തി അംഗീകരിച്ച മാഗ്നാ കാർട്ട മുതൽ 1948 ഡിസംബറിലെ യു.എൻ. മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം വരെയെത്തുന്ന ഏഴു നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ലോകം തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത വിധം മാറി.

മഗ്നാകാർട്ട ഒപ്പുവയ്ക്കപ്പെട്ടത്. ജനങ്ങളിലെ ബഹു ഭൂരിപക്ഷവും ഇതിന് പുറത്തായിരുന്നു.

ജനനം കൊണ്ട് മനുഷ്യരായ എല്ലാവർക്കും ഒരേ അവകാശങ്ങൾക്കും അന്തസ്സിനും അർഹതയുണ്ട് എന്നതാണ് ഐക്യരാഷ്ട്ര മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ മൗലിക തത്വം. ഇത് ആധുനിക പൗരസമൂഹത്തിന്റെ ആവിർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരാശയമാണ്. യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും രൂപം കൊണ്ട മനുഷ്യാവകാശ സിദ്ധാന്തം അതേ പടി സ്വാംശീകരിക്കുകയല്ല, അതിന്റെ സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് അനുസരിച്ച് ഈ തത്വത്തെ പുതുക്കിപ്പണിയുകയാണ് ഓരോ രാജ്യവും ചെയ്തത്. ചൈന ഉൾപ്പെടെയുള്ള രാജ്യങ്ങൾ, ഈ സാർവദേശീയമായ പൊതുധാരണ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ടു തന്നെ, അവരുടേതായ മുൻഗണനകൾക്കും സാംസ്കാരിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രധാരണകൾക്കും അനുസൃതമായ മനുഷ്യാവകാശ പരിപ്രേക്ഷ്യം വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയുടെ അനുഭവവും വ്യത്യസ്തമല്ല. യൂറോപ്പിൽ നിന്ന് കടം കൊണ്ട മനുഷ്യാവകാശധാരണകളെ അതേപടി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയല്ല ഭരണഘടനാശിൽപ്പിയായ ഡോക്ടർ അംബേദ്കർ ചെയ്തത്. ജാതി വിഭജിതമായ ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിൽ മനുഷ്യാവകാശ തത്വത്തിന്റെ സ്വഭാവം എന്തായിരിക്കണമെന്ന് ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെയും പ്രബന്ധങ്ങളിലൂടെയും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ ആധാരശിലയായി മാറി.

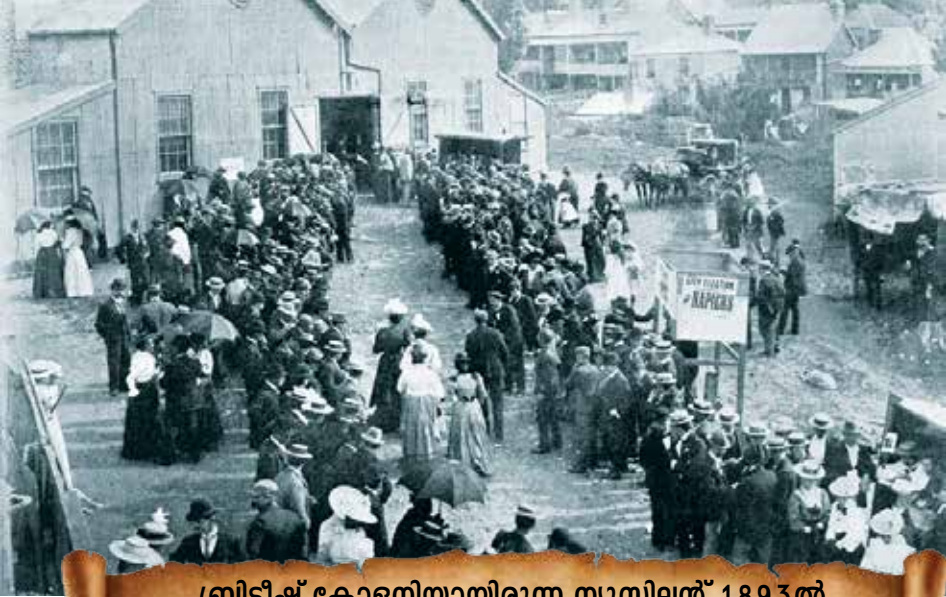
മതത്തിന്റേയോ വംശ പൈതൃകത്തിന്റേയോ സാംസ്കാരിക ദേശീയതയുടെയോ ലിംഗഭേദത്തിന്റേയോ തൊലിയുടെ നിറത്തിന്റേയോ പേരിൽ ഒരു വിഭാഗം ഉത്തമർണ്ണരെന്നും മറ്റുള്ളവർ രണ്ടാംതരക്കാണെന്നും കരുതുന്നിടത്തു നിന്നാണ് ആസൂത്രിതവും സംഘടിതവുമായ മനുഷ്യാവകാശ ധാരണകൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. കൊളോണിയലിസം ലോകത്താകെ വെളുത്ത തൊലിയുള്ളവന്റെ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചു. ആയിരക്കണക്കിന് കൊല്ലങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രമുള്ള തനതു ജനവിഭാഗങ്ങളെ

മുക്കിക്കൊന്നു. അസംസ്കൃത വിഭവങ്ങൾ ഉററ്റിയെടുത്ത് ഉൽപ്പന്നങ്ങളാക്കി കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് വിറ്റ് കോളനികളുടെ സാമ്പത്തിക അടിത്തറ തകർത്തു. വിനാശകാരികളായ അധീശത്വ ശക്തികളായി ലോകം ഭരിക്കേവേതെന്നാണ് ഈ സമ്പന്നയജമാനരാഷ്ട്രങ്ങൾ മുഴുവൻ ലോകത്തിന്റെയും ഒസ്യത്തായി ഇന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യാവകാശ തത്വങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചത് എന്നതാണ് കൗതുകകരമായ വിരോധാഭാസം. പ്രായപൂർത്തിയാകാത്ത കുട്ടികളെ കൊണ്ട് 18 മണിക്കൂർ വരെ ജോലി ചെയ്യിച്ചാണ്



കൊന്നൊടുക്കിയാണ് യൂറോപ്പിൽ നിന്നെത്തിയ കുടിയേറ്റക്കാർ വടക്കേ അമേരിക്കയിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചത്. ആഫ്രിക്കൻ നാടുകൾ വെട്ടിപ്പിടിച്ച വെള്ളക്കാർ അവിടത്തെ കറുത്ത വർഗ്ഗക്കാരെ വളഞ്ഞു പിടിച്ച് കടൽ കടത്തി കൊണ്ടുപോയി, യൂറോപ്പിലെയും അമേരിക്കയിലെയും അടിമച്ചന്തകളിൽ വിറ്റു. സാതന്ത്ര്യമോ പൗരാവകാശങ്ങളോ ഇല്ലാതെ മൃഗതുല്യം ജീവിച്ച ഇവരെ പൂർണ്ണ മനുഷ്യരായി കാണാൻ വെള്ളക്കാർ കൂട്ടാക്കിയില്ല. ലോകം കോളനികളും കൊളോണിയൽ തമ്പുരാക്കൻമാരുമായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടതോടെ, കോളനിജനതകളുടെ ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും കലകളും ആയിരത്താണ്ടുകളിലൂടെ അവർ വികസിപ്പിച്ച പരമ്പരാഗത ജീവിതരീതികളും രണ്ടാം തരമായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. കൊളോണിയൽ ഭരണകൂടശക്തികൾ പ്രതിഷേധങ്ങളെ ചോരയിൽ

വ്യവസായ വിപ്ലവം പുലർന്നത്. സ്വത്തും രാജ്യവും കൂടുംബവുമില്ലാത്ത ദരിദ്രരായ കുലിഞ്ഞൊഴിലാളികൾ യൂറോപ്യൻ നഗരങ്ങളുടെ തെരുവീഥികൾ കലാപവേദികളാക്കി. സംഘടിതതൊഴിലാളി വർഗപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തൊഴിൽബന്ധ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്ക് സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തി. സാമ്പത്തിക വളർച്ചയുടെ ഗുണഫലങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ ഒരളവുവരെ അവസരം ലഭിക്കുകയും എന്നാൽ, പൗരാവകാശങ്ങളിൽ നിന്ന് അകറ്റി നിർത്തപ്പെടുകയും ചെയ്ത മധ്യവർഗങ്ങൾ യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും ജനാധിപത്യ പൗരസമൂഹങ്ങളായി ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു. കൊളോണിയൽ രാജ്യങ്ങൾ അവരുടെ പൗരജനതയ്ക്കു വേണ്ടി ജനാധിപത്യ സംവിധാനങ്ങൾ പാകി മുളപ്പിക്കുകയും പരീക്ഷിച്ച് വികസിപ്പിക്കുകയുമായിരുന്നു. പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശതത്വം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ



ബ്രിട്ടീഷ് കോളനിയായിരുന്ന ന്യൂസിലന്റ് 1893ൽ വനിതകൾക്ക് വോട്ടവകാശം നൽകിയപ്പോൾ, ബ്രിട്ടനിലെ സ്ത്രീകൾ ഈ അടിസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയ അവകാശത്തിനു പുറത്തായിരുന്നു.

ഘട്ടത്തിൽ സ്ത്രീകൾ ചിത്രത്തിൽ എവിടെയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തിനേറെ, സ്വത്തുള്ളവരും സ്വത്തിന് നികുതി അടയ്ക്കുന്നവരുമായ പുരുഷന്മാർക്ക് മാത്രമാണ് മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭശയ്യിൽ വോട്ടവകാശം ലഭിച്ചത്. ലോകത്തിലെ ആദ്യ ജനാധിപത്യ രാജ്യമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന ബ്രിട്ടൻ സ്ത്രീകൾക്ക് വോട്ടവകാശം നൽകിയത് 1920 കളിൽ മാത്രമാണ്. 21 വയസായ പുരുഷന്മാർക്ക് സാർവത്രിക വോട്ടവകാശം അനുവദിച്ച ബ്രിട്ടൻ 30 വയസു തികഞ്ഞ, അതും സ്വത്തുടമകളായ സ്ത്രീകൾക്കാണ് വോട്ടവകാശം വ്യവസ്ഥ ചെയ്തത്.

ബ്രിട്ടീഷ് കോളനിയായിരുന്ന ന്യൂസിലന്റ് 1893ൽ വനിതകൾക്ക് വോട്ടവകാശം നൽകിയപ്പോൾ, ബ്രിട്ടനിലെ സ്ത്രീകൾ ഈ അടിസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയ അവകാശത്തിനു പുറത്തായിരുന്നു. റഷ്യൻ സാമ്രാജ്യത്തിനു കീഴിലായിരുന്ന ഫിൻലാൻഡാണ് യൂറോപ്പിൽ ആദ്യമായി വനിതകൾക്ക് വോട്ടവകാശം നൽകിയത്. 1944 ൽ മാത്രമാണ് ഫ്രാൻസ് സ്ത്രീകൾക്ക് അവകാശം അനുവദിച്ചത്. യു.കെ.യിലെ സ്ത്രീകൾക്ക് സാർവത്രിക വോട്ടവകാശം ലഭിച്ചത് 1920 കളിൽ മാത്രമാണ്.

ബ്രിട്ടീഷ് കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിന് എതിരായ സമരങ്ങളിലൂടെ ഒരു ജനാധിപത്യ സമൂഹമായി വികസിച്ച അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളാവട്ടെ, കറുത്ത തൊലിയുള്ളവർക്ക് വോട്ടവകാശം നൽകുന്നതുപോയിട്ട്, അവരെ മനുഷ്യരായി പോലും പരിഗണിച്ചില്ല. അടിമത്തം നിയമം മൂലം നിരോധിച്ചതിനു ശേഷവും അമേരിക്കയിലെ കറുത്ത വർഗക്കാർ, രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യമോ സാമൂഹ്യ അന്തസ്സോ ഇല്ലാത്ത രണ്ടാം തരക്കാരായി തുടർന്നു. പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കറുത്ത വർഗക്കാർക്ക് പ്രവേശനം ലഭിച്ചില്ല. പൊതു ടോയ്ലറ്റുകളും

പൊതു കിണറുകളും വെള്ളക്കാർക്ക് മാത്രമായി തുടർന്നു. കറുത്തവർ കുടുംബങ്ങളെ സ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രത്യേക സ്കൂളുകൾ തുറന്നപ്പോൾ അവിടെ കുട്ടികളെ ചേർത്ത് പഠിപ്പിക്കാൻ വെള്ളക്കാരായ രക്ഷിതാക്കൾ തയ്യാറായില്ല. 1960 കളിലെ മനുഷ്യാവകാശ സമരങ്ങളാണ് ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റമുണ്ടാക്കിയത്. തൊലിയുടെ നിറത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യക്തികളെ വിലയിരുത്തുന്ന സംസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് ഈ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും അമേരിക്കൻ ജനത പൂർണ്ണമായും മോചനം നേടിയെന്ന് പറയാനാവില്ല.

ആഫ്രിക്കൻ നാടുകളിൽ കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ നടന്ന ജനാധിപത്യ വിമോചന സമരങ്ങളിൽ മനുഷ്യാവകാശ തത്വങ്ങൾ ഒരു ആശയ ശക്തിയായി നിലകൊണ്ടു. അതിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വക്താക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്നു നെൽസൺ മണ്ടേല. കറുത്തവർ പൂർണ്ണാർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യരാണെന്ന് അംഗീകരിക്കാതിരുന്ന വെള്ളക്കാരുടെ കൊളോണിയൽ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ കറുത്തവർഗ്ഗക്കാരുടെ വിമോചനത്തിൽ ഊന്നുന്ന ഒരു മനുഷ്യാവകാശ ദർശനം കൊണ്ട് അവർ നേരിട്ടു.



നെൽസൺ മണ്ടേല

കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടത്തിൽ, ആദ്യം വടക്കേ അമേരിക്കയിലും അതിനെ തുടർന്ന് ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലും മൃഗങ്ങളേക്കാൾ മോശമായി മനുഷ്യരോട് പെരുമാറിയവരാണ്, അതേ കാലഘട്ടത്തിൽ അതിനു സമാന്തരമായി, ഇന്നവർ ഊറ്റം കൊള്ളുന്ന മനുഷ്യാവകാശ തത്വങ്ങളുടെ വക്താക്കളും പ്രചാരകരായി ലോകത്തിനു മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. കൊളോണിയൽ ബൗദ്ധികകേന്ദ്രങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വച്ച വിമോചന സങ്കല്പങ്ങളുടെ കാപട്യമാണ് മനുഷ്യാവകാശ ദർശനത്തിന്റെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളായി ഇന്ന് തുറന്നു കാട്ടപ്പെടുന്നത്. പൗരസ്വാതന്ത്ര്യ, മനുഷ്യാവകാശ തത്വങ്ങളുടെ ദേശീയമായ പുനർവായനയിലൂടെയാണ്, മറ്റു പല രാജ്യങ്ങളേയും പോലെ, ഇ



ന്ത്യയും ഈ കാപട്യത്തെ മറികടന്നത്. അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ സാക്ഷ്യപത്രമാണ് ഇന്ത്യയുടെ മഹത്തായ ഭരണഘടന. രാഷ്ട്രീയാവകാശങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, അതിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന് അനിവാര്യമായ ഒന്നായാണ് അടിസ്ഥാന മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന സമീപിക്കുന്നത്. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലെ എല്ലാവർക്കും ഒരേ രാഷ്ട്രീയ പദവിയും ഒരേ സാമൂഹ്യ പദവിയും എന്നതാണ് മനുഷ്യാവകാശതത്വത്തിന്റെ മർമം. വാസ്തവത്തിൽ, ഒരു ജനാധിപത്യ പൗരസമൂഹത്തിലെ പൗരന്റെ സ്വാഭാവിക അവകാശങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയെന്ന നിലയിൽ അത് രാഷ്ട്രീയ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ജാതി-ജന്മി-നാടുവാഴിത്തത്തിനെതിരെ ആധുനിക പൗരസമൂഹ ബന്ധങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്ന കാലത്താണ് മനുഷ്യാവകാശതത്വം ശക്തമായ ഒരു ആശയമായി ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടത്. വൻകിട കോർപ്പറേറ്റ് സ്ഥാപനങ്ങൾ വിപണി കീഴടക്കിയ പിൻക്കാലത്ത് ഈ ദർശനം പുനർനിർവചിക്കപ്പെട്ടു.

ലോകത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഭാഷകളിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഔദ്യോഗിക രേഖയായ ഐക്യരാഷ്ട്ര മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം ഏഴുപതിറ്റാണ്ടുകൾ പിന്നിട്ടതിനു ശേഷവും, മനുഷ്യന്റെ തുല്യതയിൽ ഊന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരവും ജീവിതശൈലിയും പരിപകമായിട്ടില്ല.

അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ താലിബാൻ ഭരണകാലത്ത് നാസി ജർമനിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന കോൺസൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പുകൾ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതായി മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തു. സ്ത്രീകളെ ലൈംഗിക ആവശ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതും വിൽക്കുന്നതും വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ആഫ്രിക്കയിൽ നിന്നും ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിൽ നിന്നുമുള്ള പുതിയ റിപ്പോർട്ടുകൾ കാണിക്കുന്നു. ആൺകുട്ടികളെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി പരിശീലനം നൽകി വിമത സൈന്യത്തിൽ ചേർക്കുന്നതിന്റെയും പെൺകുട്ടികളെ ലൈംഗിക അടിമകളാക്കുന്നതിന്റെയും വാർത്തകൾ ആഫ്രിക്കയിലെ അവികസിത മേഖലകളിൽ നിന്ന് ഇപ്പോഴും വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇഷ്ടമുള്ള ഭക്ഷണം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിലും ചത്ത മൃഗങ്ങളുടെ തോലുരിച്ചതിന്റെ പേരിലും, ഇതര ജാതിയിൽ പെട്ടയാളെ പ്രണയിച്ച് വിവാഹം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിലും മനുഷ്യർ മനുഷ്യരെ ആക്രമിക്കുകയും കൊലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. നാസി ജർമനിയിൽ നടന്നതിനു സമാനമായ വംശഹത്യകൾക്ക് ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തും നവ ഫാസിസ്റ്റുകൾ കോപ്പു കൂട്ടുന്നതായി മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തകരും ജനാധിപത്യവാദികളും സംശയിക്കുന്നു. സിറിയ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലെ ആഭ്യന്തര കലഹങ്ങൾ

ഹം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിലും മനുഷ്യർ മനുഷ്യരെ ആക്രമിക്കുകയും കൊലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. നാസി ജർമനിയിൽ നടന്നതിനു സമാനമായ വംശഹത്യകൾക്ക് ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തും നവ ഫാസിസ്റ്റുകൾ കോപ്പു കൂട്ടുന്നതായി മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തകരും ജനാധിപത്യവാദികളും സംശയിക്കുന്നു. സിറിയ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലെ ആഭ്യന്തര കലഹങ്ങൾ



ആഫ്രിക്കൻ നാടുകളിൽ കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ നടന്ന ജനാധിപത്യ വിമോചന സമരങ്ങളിൽ മനുഷ്യാവകാശ തത്വങ്ങൾ ഒരു ആശയശക്തിയായി നിലകൊണ്ടു.

അഭയാർത്ഥികളാക്കിയ ദശലക്ഷക്കണക്കിന് മനുഷ്യൻ സ്വത്തും രാജ്യവും ഇല്ലാത്തവരായി തുടരുന്നു. ഇതിനൊക്കെ അപ്പുറത്താണ് ലോകത്തെ കമ്പോളമായും സമൂഹത്തെ വ്യക്തികളായും വ്യക്തികളെ ഉപഭോക്താക്കളായും ചുരുക്കുന്ന കോർപ്പറേറ്റ് സാമ്പത്തിക കൊള്ളയുടെ വ്യാപ്തി. പഞ്ചാബിലെ കർഷകരിൽനിന്ന് 20 രൂപയ്ക്ക് ശേഖരിക്കുന്ന ബസ്മതി അരി ബ്രാൻഡ് ചെയ്ത് 200 രൂപയ്ക്ക് മുകളിൽ വിലയിട്ട് വിറ്റ് ലാഭം കൊയ്യുന്നത് കമ്പോളത്തിലെ കോർപ്പറേറ്റ് മൂലധനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രഭാവമാണ് കാണിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക പുരോഗതിയുടെ നിലവാരത്തിന് അപ്പുറത്തേക്ക് മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്ക് വളരാനാവില്ല. സ്ത്രീകൾ, ദളിതുകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ, അഭയാർത്ഥികൾ എന്നിങ്ങനെ തുല്യ പദവിയും അവകാശങ്ങളും നിഷേധിക്കപ്പെട്ട വിഭാഗങ്ങളുടെ പദവിയിലും സാമൂഹ്യ സ്വീകാര്യതയിലും ഉണ്ടാവുന്ന പുരോഗതിയാണ് മാനവനാഗരികതയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഉരകല്ല്. ●



മികച്ചത് വീണ്ടെടുക്കുക മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി നിലകൊള്ളുക

ധന്യ എസ്
കാംപെയ്ൻ ആഫീസർ

ഡിസംബർ 10 - ലോകമനുഷ്യാവകാശദിനം മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ സാർവത്രിക പ്രഖ്യാപനവും ആദ്യത്തെ ആഗോള വിശദീകരണവും 1948 ഡിസംബർ 10-ന് ഐക്യരാഷ്ട്ര പൊതുസഭ അംഗീകരിച്ചതും പ്രഖ്യാപിച്ചതും ബഹുമാനിക്കാനാണ് ഈ തീയതി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. സാർവത്രികമായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ട എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും മൗലികാവകാശങ്ങളാണ് മനുഷ്യാവകാശദിനത്തിന്റെ രൂപരേഖ.

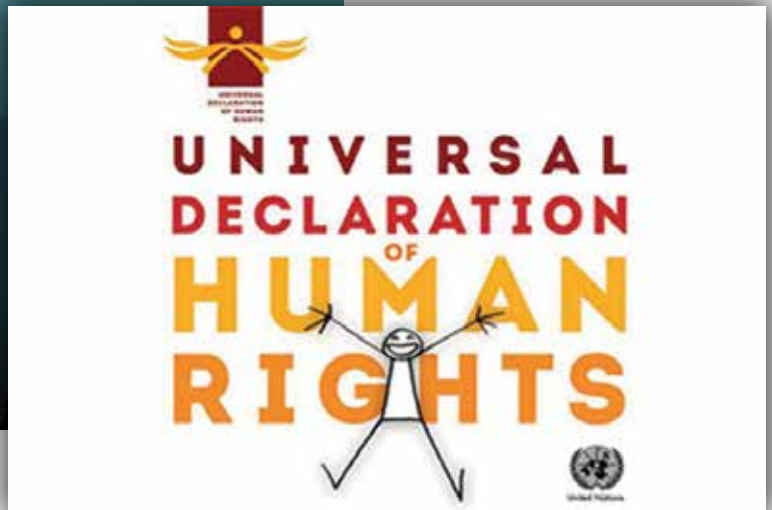
ആശങ്കാജനകമായ വിഷയങ്ങളിൽ പൊതുജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കുന്നതിനും ആഗോളപ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി രാഷ്ട്രീയ ഇച്ഛാശക്തിയും വിഭവങ്ങളും സമാഹരിച്ച് മാനവികതയുടെ നേട്ടങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അവസരങ്ങളാണ് അന്താരാഷ്ട്രദിനങ്ങൾ. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതം, സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, അന്തസ്സ് എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അവകാശങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടില്ല എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുകയാണ് അന്താരാഷ്ട്ര മനുഷ്യാവകാശദിന

ത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. ജാതി, മതം, വംശം, ലിംഗഭേദം, നിറം, ഭാഷ എന്നിവ കണക്കിലെടുക്കാതെ ഓരോ മനുഷ്യനും പ്രാധാന്യം നൽകണം എന്ന് ഈ ദിനം നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. ലോകത്ത് കോവിഡ് വ്യാപനം രൂക്ഷമായ സാഹചര്യത്തിലാണ് മറ്റൊരു മനുഷ്യാവകാശദിനം കൂടിക്കുന്നുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഈ വർഷത്തെ മനുഷ്യാവകാശദിന തീം- കോവിഡ്-19 പകർച്ചവ്യാധിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് 'മികച്ചത് വീണ്ടെടുക്കുക-മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി



തുജനങ്ങളേയും പങ്കാളികളേയും യു.എൻ കൂടുംബത്തേയും ഉൾപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. മെച്ചപ്പെട്ട വീണ്ടെടുക്കലിനും കൂടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലവും നീതിപൂർവകവുമായ സമൂഹത്തെ പുനർനിർമ്മിച്ച് ആഗോള ഐക്യദാർഢ്യവും മാനവികതയും നിറഞ്ഞ ഒരു പുതുലോകം നിർമ്മിക്കാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ ദിനത്തിലൂടെ നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നത്.

വീണ്ടെടുക്കൽ ശ്രമങ്ങളിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ കേന്ദ്രമാണെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ട് മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിൽ പടുത്തുയർത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയ്ക്ക് വ്യക്തമായ പ്രാധാന്യം നൽകണം. എല്ലാവർക്കും തുല്യ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും കോവിഡ്-19 തുറന്നുകാട്ടിയതും ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്നതുമായ പരാജയങ്ങൾ പരിഹരിക്കാനും, ഉറച്ചതും ആസൂത്രിതവും അന്തർജനനപരവു



നിലകൊള്ളുക' എന്നതാണ്. എല്ലാവർക്കും തുല്യ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും കോവിഡ്-19 കാരണം നേരിട്ട പരാജയവും നിരാശയും അതിജീവിക്കുന്നതിനുമാണ് ഈ തീം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ആഗോള ഐക്യദാർഢ്യം കൈവരിക്കുന്നതിനായി നാം അന്വേഷിക്കുന്ന ലോകത്തെ പുനർനിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം കെട്ടിയുറപ്പിക്കാനുള്ള അവസരമായി ഈ ദിവസത്തെ ഉപയോഗിക്കാനായി ആഹ്വാനം ചെയ്ത

അജണ്ടകൾ-ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള വിവേചനം അവസാനിപ്പിക്കുക, അസമത്വങ്ങൾ പരിഹരിക്കുക, പങ്കാളിത്തവും ഐക്യദാർഢ്യവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, സുസ്ഥിരവികസനം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ്. 'മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി നിലകൊള്ളുക' എന്ന യു.എന്നിന്റെ പൊതുവായ ആഹ്വാനപ്രകാരം, പരിവർത്തനപരമായ പ്രവർത്തനം ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനും പ്രായോഗികവും പ്രചോദനാത്മകവുമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും പൊ

മായ അസമത്വങ്ങൾ, ഒഴിവാക്കൽ, വിവേചനം എന്നിവ പരിഹരിക്കുന്നതിന് മനുഷ്യാവകാശ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ മാത്രമേ ഓരോ വ്യക്തിയ്ക്കും അയാളുടെ പൊതു ആഗോള ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്താൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. നമ്മൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ആഗോള ഐക്യദാർഢ്യം, പങ്കുവയ്ക്കപ്പെടേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എന്നിവ യു.എൻ ആവർത്തിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. •



പ്രകൃതിയുടെ രാത്രിപ്പൂ

അജിത് വെണ്ണിയൂർ

ദൂ

രെയാരോ കൊളുത്തി നീട്ടുമാ
ദീപവും നോക്കിയേറെയേകയാൽ
കാത്തുവെയ്ക്കുവാനൊന്നുമില്ലാതെ
തീർത്തുചൊല്ലുവാനറിവുമില്ലാതെ
പുക്കളില്ലാതെ, പുലരിയില്ലാതെ
ആർദ്രമേതോ വിളിക്കുപിന്നിലായ്
പാട്ടുമുളി ഞാൻ പോകവേ, നിങ്ങൾ

കേട്ടുനിന്നുവോ! തോഴരേ, നന്ദി, നന്ദി”
....എല്ലാറ്റിനും നന്ദി പറഞ്ഞ് കാട്ടിലെയും നാട്ടിലെയും
ആ കാവൽ വിളക്കണഞ്ഞു.
ആറു പതിറ്റാണ്ടിലധികം നീണ്ട സർഗസപര്യയിലൂടെ,
നിസ്തുലമായ സാമൂഹിക പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ പ്രകൃ
തിക്ക് പ്രതിരോധകവചമൊരുക്കി മലയാളമണ്ണിന്റെ മനഃ
സാക്ഷി സൂക്ഷിപ്പുകാരിയായി മാറിയ അനുഗൃഹീത കവ

യിത്രിയായിരുന്നു സുഗതകുമാരി. കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലെ സജീവസാന്നിധ്യം. ജനകീയപ്രക്ഷോഭങ്ങളിലെ മുന്നണിപ്പോരാളി.

1970കളിൽ കേരളത്തിന്റെ ഹരിത മൂദ്രയായ സൈലന്റ് വാലിയുടെ സംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെയായിരുന്നു പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സുഗതകുമാരിയുടെ രംഗപ്രവേശം. അതാണ് ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്തോഷം അനുഭവിച്ച സന്ദർഭമെന്ന് ഈയിടെ 'സഭാ ടി.വി' യിലെ ഒരഭിമുഖത്തിൽ സുഗതകുമാരി പറയുകയുണ്ടായി.

'കാടുംകവിതയും' എന്ന ലേഖനത്തിൽ അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം കവയിത്രി ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു: '1978 ലായിരുന്നു എന്നാണ് ഓർമ്മ. സൈലന്റ് വാലി എന്ന കാട് ഒരു ജലവൈദ്യുതപദ്ധതിക്കുവേണ്ടി നശിപ്പിക്കപ്പെടാൻ പോകുന്നുവെന്ന വിവരം പ്രൊഫ. എം.കെ. പ്രസാദ് മാത്യു മി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തിലൂടെയാണ് ഞാനറിഞ്ഞത്. പൊതുക്കാര്യങ്ങളിലൊന്നും ഇടപെടാതെ സ്വകാര്യദുഃഖങ്ങളും കവിതയുമായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന എനിക്ക് അന്ന് രാത്രി ഉറങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. ഭാവന കാടുകയറി എന്നു പറയാം. വെട്ടേറ്റുവീഴുന്ന മഹാവൃക്ഷങ്ങളും കത്തിപ്പടരുന്ന തീയും പ്രാണഭയത്തോടെ മണ്ടുന്ന വന്യമൃഗങ്ങളും, ലോറികളുടെയും യന്ത്രങ്ങളുടെയും ഇരമ്പലും വെടിമരുന്നിട്ട് പൊട്ടിത്തകർക്കുന്ന പാറകളുടെ ഘോരശബ്ദവും എല്ലാം കൂടി അസ്വസ്ഥമാക്കിത്തീർത്ത മനസ്സുമായി ഉറങ്ങിയും ഉറങ്ങാതെയും കിടന്ന ആ രാത്രി ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു. സൈലന്റ് വാലിയെ രക്ഷിക്കാൻ അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഞാനും ആവതു ചെയ്യണം.... പിറ്റേന്ന് ഞാൻ, അപ്പോഴേക്കും രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്ന സൈലന്റ് വാലി സംരക്ഷണസമിതിയിലെ പ്രവർത്തകരെ അന്വേഷിച്ചു പോയി.... നിങ്ങളോടൊപ്പം എന്നെ കൂടി ചേർക്കൂ എന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു കവിയെ ആവശ്യമുണ്ട് എന്നായിരുന്നു അവരുടെ സ്വാഗതവചനം. അതിൽ ചേർന്നു”.

ആ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് സുഗതകുമാരി അക്കാലത്ത് ഒരു പത്രത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനം സമൂഹത്തെ കുലുക്കിയുണർത്തി 'മഴു വീണുകഴിഞ്ഞു,

വേഗമാകട്ടെ, ഇനി നേരമില്ല' എന്ന അതിലെ ആഹ്വാനം ജനം ആവേശപൂർവ്വം ഹൃദയത്തിലേറ്റി.

അവർ എഴുതി: 'വായനക്കാരിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ കത്തുകൾ, ഞങ്ങൾ എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന ചോദ്യങ്ങൾ, എന്തെയുള്ളിൽ ആവേശജനകമായ ഒരു പുതിയ ആശയം ജനിപ്പിച്ചു. ഒരേഴുത്തുകാരിയുടെ വാക്കുകളായതിനാലാണ് ലോക ഇത്രയധികം പ്രതികരണം ഉണ്ടായത്, കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ ഒന്നിച്ച് ഈ യത്നത്തിലേർപ്പെട്ടാൽ എത്രയോ വലിയ ചലനമുണ്ടാകും! ശാസ്ത്രജ്ഞരെക്കാൾ ജനങ്ങളോട് സംവദിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്കൊരുമല്ലോ. ആ സ്വപ്നവുമായി ഞാൻ സുഹൃത് കവികളെ സമീപിച്ചു. ആ ഒരു വിളിക്കു കാത്തിരുന്നതു പോലെയായിരുന്നു അവരുടെയെല്ലാം പ്രതികരണം’.

അങ്ങനെയാണ് എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാര്യർ, ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരെയും കെ.വി.സുരേന്ദ്രനാഥ്, എസ് ശർമ്മാജി തുടങ്ങിയ പൊതുപ്രവർത്തകരെയും കൂട്ടിയിണക്കി സുഗതകുമാരി തിരുവനന്തപുരം ആസ്ഥാനമാക്കി പ്രകൃതിസംരക്ഷണ സമിതി എന്ന പേരിൽ വിശാലമായ ഒരു പൊതുവേദിക്ക് നാടുകുറിച്ചത്.

'തോൽക്കുന്ന യുദ്ധത്തിനും പടയാളികളെ ആവശ്യമുണ്ട്, ദയവായി സൈലന്റ് വാലി സംരക്ഷണയജ്ഞത്തിൽ പങ്കാളിയാകുക' എന്നഭ്യർത്ഥിച്ച് സുഗതകുമാരി അന്ന് കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാർക്കയച്ച കത്ത് മറ്റൊരു നാഴികക്കല്ലായി.

അവർ ഓർക്കുന്നു- 'ആദ്യം വന്ന മറുപടി വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റേതായിരുന്നു - 'പ്രിയപ്പെട്ട സുഗതേ, തോൽക്കുന്ന യുദ്ധത്തിൽ എന്തെയും കൂടി ചേർക്കുക’.

പിന്നാലെ വൈലോപ്പിള്ളി, എസ്. കെ.പൊറ്റെക്കാട്, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഒ.വി വിജയൻ തുടങ്ങി മലയാളത്തിന്റെ ശബ്ദമായ എഴുത്തുകാർ മിക്കവരും പ്രസ്ഥാനത്തിൽ അണിചേർന്നു. അവർ അവരുടെ പേരും പേനയും കാടുകൾക്കും പുഴകൾക്കും വേണ്ടി സമർപ്പിച്ചു. നൂറുകണക്കിന് കവിതകളും കഥകളും നാടകങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും അവരുടെ തൂലികത്തുമ്പിൽ പിറന്നുവീണു, നാടെങ്ങും കവിയരങ്ങുകൾ സജീവമായി. ചിത്ര

കാരന്മാർ കാടിനുവേണ്ടി ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചു. പാതയോരങ്ങളിൽ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തി. മൂളാണിനി സാരാഭായ് സൈലന്റ് വാലിക്കുവേണ്ടി നൃത്തം ചവിട്ടാൻ കേരളത്തിലെത്തി. എം.ബി ശ്രീനിവാസൻ സംഘഗാനങ്ങളുമായി ഓടിയെത്തി നാടെങ്ങും പാടിനടന്നു. അതൊരു മനോഹരമായ തുടക്കമായിരുന്നു.

അട്ടപ്പാടിയിലെ കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ കാടും അരുവികളും വീണ്ടെടുത്ത് പുത്തുലഞ്ഞ കൃഷ്ണവനമായിരുന്നു തുടർന്ന് സുഗതകുമാരിയുടെ കർമ്മ മൂദ്ര പതിഞ്ഞ മറ്റൊരു സംരംഭം.

“മഴുവും തീയുമായ്, കഴുകൻ കണ്ണുമായ് വരില്ലയോ മർത്യനവിടെയും നാളെ” എന്നും “നിങ്ങളെൻ ലോകത്തെ എന്തു ചെയ്തു?” എന്നും



ആധിയോടെ ചോദിച്ച, “കിഴക്കൻ മലമുകളിൽ എന്നാലും എനിക്ക് കേറുവാൻ നീലക്കുറിഞ്ഞി പൂക്കുന്നോരിടമുണ്ടെന്നാണവർ പറയുന്നു!” എന്ന് ആശ്വസിച്ച് സുഗതകുമാരിയെ ‘മലയാള കവിതയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാടുവളർത്തിയ കവി’ എന്നാണ് ഒരു പ്രശസ്ത നിരൂപകൻ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. ‘ജാഗ്രതയുടേയും സ്വപ്നത്തിന്റേയും ധാതുക്കളാണ് സുഗതകുമാരിക്കവിതകളുടെ നിർമ്മാണവസ്തുക്കൾ’ എന്ന് മറ്റൊരു എഴുത്തുകാരൻ വിലയിരു

ത്തിയതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

പ്രശസ്ത കവിയും സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയുമായ ബോധേശ്വരന്റെയും സംസ്കൃതം പ്രൊഫസറായിരുന്ന കാർത്യായനിയമ്മയുടേയും പുത്രിയായി 1934 ജനുവരി 22 നാണ് സുഗതകുമാരി ജനിച്ചത്. തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ മാസ്റ്റർ ബിരുദം നേടിയ അവർ തിരുവനന്തപുരം ജവഹർ ബാലഭവന്റെ മേധാവിയായും തളിർ മാസികയുടെ പത്രാധിപയായും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പൈതൃകമായിക്കിട്ടിയസാഹിത്യവാസനയായിരുന്നു സുഗതകുമാരിയെ അക്ഷരലോകത്ത് കൈപിടിച്ചുനടത്തിയത്. പിതാവിന്റെ പാത പിന്തുടർന്ന് സാമൂഹ്യസേവനത്തിലും സുഗതകുമാരി മുൻനിരയിലെത്തി. സാഹിത്യം സാമൂഹികമാറ്റത്തിനുള്ള ശക്തമായ ഉപകരണമാണെന്ന് അവർ കവിതകളിലൂടെ തെളിയിച്ചു.

കാവ്യജീവിതം തപസ്യയായി സ്വീകരിച്ച കവയിത്രി തെരുവുകളിലേക്കും ചേരികളിലേക്കും തന്റെ അകക്കണ്ണ് തുറന്ന് മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ പച്ചയായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അക്ഷരലോകത്തിനു മുന്നിൽ തുറന്നിട്ടു. നിസ്സഹായരായ മനുഷ്യരുടെ കണ്ണീരൊപ്പാൻ തന്റെ ജീവിതം തന്നെ സമർപ്പിച്ചു. അശരണരായ സ്ത്രീകൾക്കും അവഗണിക്കപ്പെട്ട കുട്ടികൾക്കും രോഗമുക്തിനേടിയ മനോരോഗികൾക്കും ലഹരിക്കടിമയായവർക്കും വേണ്ടി പരിചരണാലയങ്ങൾ തുടങ്ങാൻ മുൻകൈയെടുത്ത സുഗതകുമാരി അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ അഗതികളുടെ അഭയകേന്ദ്രമായി.

പ്രകൃതിസംരക്ഷണ യത്നങ്ങൾക്കുള്ള ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ പ്രഥമവ്യക്ഷമിത്ര പുരസ്കാരം, പത്മശ്രീ എന്നിവയ്ക്ക് പുറമെ സാഹിത്യത്തിലെ സമഗ്ര സംഭാവനകൾക്ക് നൽകുന്ന എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, സരസ്വതി സമ്മാൻ, സാമൂഹിക സേവനത്തിനുള്ള ലക്ഷ്മി അവാർഡ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരം, വയലാർ അവാർഡ്, ആശാൻ പ്രൈസ്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം അവാർഡ്, വള്ളത്തോൾ പുരസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ്, ബാലാമണിയമ്മ അവാർഡ് തുടങ്ങി അനേകം അംഗീകാരങ്ങൾ സുഗതകുമാരിയെത്തേടിയെത്തി.

പരസഹസ്രം ജനങ്ങൾക്ക് പ്രത്യാശയും പ്രകാശവും പ്രചോദനവും പകർന്ന് മലയാളമണ്ണിൽ ജ്വലിച്ചുനിന്ന ആ സൂര്യതേജസ്സ് 2020 ഡിസംബർ 23 ന് എൺപത്തിയാറാം വയസ്സിൽ തന്റെ ആത്മപ്രകാശം അവശേഷിപ്പിച്ച് എന്നേക്കുമായി കാർമ്മേലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു. •



ഗ്രാമഭൂമി ദൈവാരാധനയുടെ 2017 മേയ്-ജൂൺ ലക്കത്തിന് നൽകിയ കവിത പുനർവായനയ്ക്കായി...



സൈലന്റ് വാലി സമരകാലത്ത് ഞങ്ങൾ ഒരു കൂട്ടം കവികൾ, എൻ.വി. കൃഷ്ണ വാര്യർ എന്ന ഗുരുനാഥന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആ കാടിനു വേണ്ടി കവിതയെ ശുഭുവാൻ ശ്രമിച്ചു. സൈലന്റ് വാലി സംരക്ഷണ സമിതി എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ പേര്. പക്ഷെ, അങ്ങനെയല്ല വേണ്ടത്, പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതി എന്നു പേരു മാറ്റണം എന്നു പറഞ്ഞത് എൻ.വി ആണ്.

സൈലന്റ് വാലി ഒരു പ്രതീകം മാത്രമാണ്. നശിക്കുന്ന പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ, നമ്മുടെ 44 നദികളുടെ, നികത്തപ്പെടുന്ന വയലുകളുടെ, ഇടിക്കപ്പെടുന്ന കുന്നുകളുടെ, പൂർണ്ണമായും നാം ക്ഷയിപ്പിക്കുന്ന പ്രകൃതിയുടെ, എല്ലാം പ്രതീകമാണ് സൈലന്റ് വാലി. ആ കൊച്ചു കാടിനെ രക്ഷിച്ചെടുക്കാൻ സാധിച്ചാൽ അത് ബാക്കി സമരങ്ങൾക്കെല്ലാം പ്രചോദനമാകും എന്ന എൻ.വിയുടെ വാക്കുകൾ ഞാൻ ഇപ്പോഴും ആദരവോടെ സ്മരിക്കുന്നു. അക്കാലത്ത് എഴുത്തുകാരുടെ വലിയ കൂട്ടായ്മയുണ്ടാക്കുവാൻ ഞങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചു. കേരളം മുഴുവനും കാടിനെപ്പറ്റിയും പുഴകളെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ പാടി നടക്കാൻ സാധിച്ചു. ഭൂമി മരിക്കുകയാണ് എന്ന ആ ഒരു മുന്നറിയിപ്പു കൊടുക്കുവാൻ അന്നു കവികൾക്കു സാധിച്ചു.

അക്കാലത്ത് ഞങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥനാ ഗാനമായി എല്ലാ മീറ്റിംഗുകളിലും ആദ്യം ചൊല്ലുന്നത് 'മരത്തിനു സ്തുതി' എന്ന ഈ കവിതയാണ്. അത് ഇന്നും പ്രസക്തമാണെന്നു തോന്നുന്നു.

തണുത്ത പുനണൽ വീശി-
 പ്പടർന്നു ചൂഴ്ന്നു നിൽക്കുന്ന
 മരത്തിന്റെ തിരുമുടി-
 ക്കിത തൊഴുന്നേൻ.
 നീലകണ്ഠ സാമിയെപ്പോൽ
 വിഷം താനേ ഭുജിച്ചിട്ടു
 പ്രാണവായു തരുന്നോനാ-
 യിത തൊഴുന്നേൻ.
 കനിഞ്ഞു പുകളും തേനും
 കനിയും നീട്ടി നിൽക്കും നിൻ
 നിറഞ്ഞ തൃക്കരങ്ങൾക്കാ-
 യിത തൊഴുന്നേൻ.
 മഴയായി, കുളിരായി,
 പ്പശിയാറ്റും പഴമായി-
 ത്തായിരുന്നു മരുന്നായി,
 പ്പണിക്കരുത്തായ്
 കൃത്തിക്കയ്യിൽ കളിപ്പാട്ട-
 ചിരിയായി, വാർദ്ധക്യത്തിൻ
 വിന്നതയ്ക്കു താങ്ങിനിൽക്കാ-
 ന്നുകമ്പായി
 കുരുന്നുതൊട്ടിലായ്, മണി-
 മഞ്ചമായ്, ശാന്തമായ് ഞങ്ങൾ-
 കുറങ്ങുവാനൊടുക്കത്തെ-
 ക്കനൽ വിരിപ്പായ്
 ഒരിക്കലും പിരിയാത്ത
 കൂട്ടുകാരനായി ഞങ്ങൾ-
 ക്കനർഘകാരുണ്യ വർഷം
 ചൊരിയുവോനേ,
 വിരിഞ്ഞ മാറിലായ് ഞങ്ങൾ
 തറയ്ക്കുന്ന മഴുപ്പാടു-
 മണിഞ്ഞുനിൽക്കുമാ നീർന്ന
 നില തൊഴുന്നേൻ.

മലവെള്ളക്കുത്തിലമ്മ-
 യിടിഞ്ഞൊലിച്ചലിയാതെ
 പിടിച്ചുനിർത്തിയും മണ്ണി-
 ലുയിർ നിറച്ചും
 തീ കെടാത്ത മാതൃഹൃത്തിൽ
 അംബരത്തിൻ സുധാവർഷ-
 ധാരയുറി നിറപ്പിച്ചു
 കരുതിവെച്ചും
 അമ്മയെക്കാത്തരുളുമാ-
 ത്തപ്പദങ്ങൾ തൊട്ടുവീണ്ടും
 കണ്ണിൽവെച്ചു കണ്ണുനീരോ-
 ടിത തൊഴുന്നേൻ.
 വെട്ടി വെട്ടി വിറ്റൊടുക്കി-
 ക്കരുത്ത മഞ്ഞലോഹത്തിൻ
 തുട്ടുകളാക്കിലും കൃപാ
 ധാര പെയ്വോനേ,
 കാറ്റിനെ, സൂര്യനെ, വർഷ-
 വാരിയെ ചൊൽപ്പിക്കാക്കി-
 കാത്തുനിൽക്കും നിനക്കായി-
 ട്ടിത തൊഴുന്നേൻ
 അടിവേരു തൊട്ടു മുടി-
 യിലവരെ, നന്ദികെട്ടോ
 രടിയാങ്ങൾക്കവിടുന്നു
 തന്നു പോറ്റുമ്പോൾ
 പകരം നൽകുവതേന്തേ
 മഴുവും തീയുമല്ലാതെ!
 അവിടുന്നു സമസ്തവും
 പൊറുക്കുമല്ലോ
 എങ്കിലും ഹാ, പൊറുക്കുമോ
 പ്രകൃത്യംബ, അഗ്നി പാറും
 കൺകളാലെങ്ങളെ നോക്കും
 നോട്ടമെന്നാമോ?



വീട്ടിലേക്ക് കയറുന്ന തിന് മുൻ ഗോത്രദൈവത്തോട് അനുവാദം വാങ്ങുന്നു

കാലം മറക്കുന്നു കാടിന്റെ ചിലമ്പൊലികൾ

രമേഷ്കുമാർ വെള്ളമുണ്ട

കി ലം മാറി. ഗോത്രകുലങ്ങളുടെ ജീവിത താളങ്ങളും പതിയെ അകലുകയാണ്. വയനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നും ഉയർന്നുകേട്ട തുടിതാളങ്ങളും ഈണമുള്ള പാട്ടുകളും മാഞ്ഞുപോകുന്നു. ശിഥിലമായ ഗോത്രസംസ്കാരത്തിൽ ചില സമൂഹങ്ങൾ ഇതിനിടയിൽ ഇപ്പോഴും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ മുറുകെ പിടിക്കുന്നു. കാലത്തോടുള്ള പ്രതിരോധവും അതിജീവനവുമാണ് ഇന്നിവിരക്കിതെല്ലാം. കാടിന്റെ തണലിൽ ഇല്ലായ്മകൾക്കിടയിലും ആചാരങ്ങളെ മുന്നോട്ട് നടത്താൻ ഗോത്ര തലമുറകളെല്ലാം ഒരു കാലത്ത് ഉത്സാഹത്തോടെ മുന്നിൽ നി

ന്നിരുന്നു. കുളികാവുകൾക്കും മലദൈവങ്ങൾക്കും മുന്നിൽ ഇവരെല്ലാം പ്രാർത്ഥിച്ചു നിന്നു. കെട്ടുകാഴ്ചകളും ആഡംബരങ്ങളുമില്ലാത്ത കാടിന്റെ ചിലമ്പൊലികൾ ഈ നാട്ടിൽ മറ്റെന്തിനേക്കാളും ശ്രേഷ്ഠമായി. ചുവപ്പ് പട്ടുടുത്ത് കുലദൈവങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ ഉറഞ്ഞു തുളളുന്ന മുപ്പൻമാരും അവർ കൽപ്പിച്ചരുളിയ വഴികളുമായിരുന്നു ആദിവാസികളുടെയെല്ലാം നേരുകൾ. ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുള്ള എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും മറ്റുള്ളവരെ പോലെ ഗോത്രസമൂഹങ്ങൾക്കും അ

കാട്ടുനായ്ക്കർ ജന്മമതിയാകുന്ന പെൺകുട്ടിയെ താമസിപ്പിക്കുന്ന ഗൃഹ (പച്ചില പന്തൽ)



നുഷ്ഠാനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ബന്ധുക്കളും കുടുംബങ്ങളുമെല്ലാം കൂടിയിരുന്ന് ഒത്തുചേർന്ന് രാത്രിയും പകലുമായി ദിവസങ്ങളോളം നീളുന്ന തായിരുന്നു ഇവരുടെ ഓരോ അനുഷ്ഠാനങ്ങളും. ഗതകാല വയനാടിനും ഈ തപ്പുതാളങ്ങൾ പരിചിതമായി. കാതുകളിൽ പതിഞ്ഞ ഈ താളലയങ്ങൾ ഓർമ്മകളിലേക്ക് ചേക്കേറുമ്പോൾ എല്ലാം അന്യമായ ഗോത്രസമൂഹത്തിന്റെ പുതിയ ചിത്രങ്ങളാണ് കാഴ്ചകളിലേക്ക് പതിയുന്നത്. ഗോത്ര ആചാര പൈതൃകങ്ങളിൽ മറ്റ് വിഭാഗങ്ങളേക്കാൾ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ് ഇവർക്കിടയിലെ തൈരണ്ടുകല്ലാണമെന്ന ചടങ്ങ്. കാട്ടുനായ്ക്കർ ഗുഡയെന്നും പണിയസമുദായക്കാർ നിറഞ്ച കല്യാണമെന്നും ഇതിനെ വിളിച്ചുപോന്നു. കുടുംബത്തിലെ പെൺകുട്ടി ഋതുമാതിയായാൽ വലിയ ആഘോഷപൂർവ്വം തൈരണ്ടുകല്ലാണം നടക്കും. വിവാഹമെന്ന ചടങ്ങിനേക്കാൾ ചെലവേറിയതാണ് പെൺകുട്ടിയെ അരിയിട്ട് വാഴിച്ച് മഞ്ഞ തിലകമണിയിച്ച് മറ്റൊരു ജീവിതത്തിലേക്ക് ആനയിക്കുന്ന ചടങ്ങ്. ഈ ചടങ്ങിനായി മാത്രം ഒരു കരുതൽ സമ്പാദ്യം വീടിന്റെ ഇറയിലെ മുളക്കുഴക്കോൽ തുളച്ച് സൂക്ഷിച്ച് വച്ചിരുന്നതൊക്കെയും പഴയകഥ. ഏറ്റവും പുതിയ കാലത്തിൽ അന്യമാകുന്ന കുട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥയിലെ ഒറ്റപ്പെട്ട വീടിനുമുന്നിലും വാദ്യഘോഷത്തോടെ ചടങ്ങുകൾ നടക്കുകയാണ്. വെല്ലുവിളികൾ നിറഞ്ഞ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾക്കിടയിലും ഇവരുടെ താളപെരുകളിൽ പഴയ കാലത്തിന്റെ തേരിലേറി ബാലിക കന്യകയായും അമ്മയായും കുടുംബിനിയായും മാറുന്നത് ആരും അറിയുന്നില്ലെന്ന് മാത്രം.

കാട്ടുപന്തലിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി

കാടിനെ ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിച്ചവരാണ് കാട്ടുനായ്ക്കർ. തായ്വേരുകൾ കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ വംശനാശം നേരിടുന്ന പ്രാകൃതഗോത്ര വിഭാഗമാണിത്. ആദിവാസികളിൽ ഏറ്റവും പ്രാകൃതരെന്നാണ് കാലം ഒരു കാലത്ത് ഇവർക്ക് കൽപ്പിച്ചു നൽകിയ വിശേഷണം. കാടിനുള്ളിൽ തന്നെയാണ് ഇവരുടെ ജീവിത മോഹങ്ങളെല്ലാം ഒതുങ്ങിനിന്നത്. ആർക്കും എളുപ്പത്തിൽ എത്തിപ്പെടാൻ കഴിയാത്തവിധം ഇരുണ്ട കാടിന്റെ അകത്തളങ്ങ



ഗുഡ പൊളിച്ച് കുട്ടിയെ പുറത്തിറക്കുന്നു



പരമ്പരാഗത വാദ്യഘോഷത്തോടെ പെൺകുട്ടിയെ വീട്ടിലേക്ക് ആനയിച്ച് കൊണ്ടുവരുന്നു

ളിൽ ഇവർ വാസസ്ഥലം കണ്ടെത്തി. ലിപിയില്ലാത്ത മറ്റാർക്കും മനസ്സിലാകാത്ത ഭാഷയിൽ ഇവർ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തി. ഇതെല്ലാം ഇവരുടെ ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്നും കാടിന്റെ ഉള്ളുകളിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കാട്ടുകിഴങ്ങുകളും വനവിഭവങ്ങളും ശേഖരിച്ചായിരുന്നു ഇവരുടെ ഉപജീവനം. ജീവിതവ്യഥകൾ മറക്കാൻ ഇവരിലുമുണ്ട് അനുഷ്ഠാനങ്ങളും കലാരൂപങ്ങളും. ഇതെല്ലാം കാടിനുള്ളിൽ ഇവർക്ക് ചുറ്റുമായി മാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്നു. വാമൊഴിയായി കൈമാറിവന്ന ഇവരുടെ ആചാരങ്ങൾ ഇന്നും ബാഹ്യലോകത്തുനിന്നും ഏറെ അകലെയാണ്.

കാട്ടുനായ്ക്കർക്കിടയിലെ തൈരണ്ടുകല്ലാണമാണ് വയനാടൻ ഗോ

ത്രഭൃമികയിൽ ആചാര പൊലിമ കൊണ്ട് ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായത്. കുടുംബത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി ജനിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഋതുമാതിയാകുന്നതുവരെയും ഗുഡ എന്ന സങ്കല്പത്തെ മാതാപിതാക്കൾ മനസ്സിലിട്ട് താലോലിക്കുകയായി. ഗുഡമനയെന്നാൽ കാട്ടുപന്തൽ. ഋതുമാതിയാകുന്ന പെൺകുട്ടിയെ കുടിയിനു മുന്നിൽ പച്ചിലച്ചാർത്തുകൾ കൊണ്ട് തീർത്ത ഇലപ്പന്തലിലാണ് ഇവർ താമസിപ്പിക്കുക. ആഘോഷപൂർവ്വം തൈരണ്ടുകല്ലാണം നടത്തുന്നത് എന്നുവരെയോ അതുവരെയും ഇതിനുള്ളിൽ തന്നെ കുട്ടി പകലും രാത്രിയും കഴിയേണ്ടിവരും. ഭക്ഷണമെല്ലാം കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഈ ഗുഡമനയുടെ കിളിവാതിലിലേക്ക് നീട്ടി നൽകും. മറ്റാർക്കും കാണാൻ പോലും കഴിയാത്തതാണ് ഗുഡയിലെ



വെള്ളവുമായി വീട്ടിലേക്ക് വരുന്ന ജ്യോതി

ജീവിതം. ബാഹ്യലോകത്ത് നിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ട ഏകാന്തമാണ് ഗൃഹയിൽ കഴിയുന്ന പെൺകുട്ടിക്ക് പകലും രാത്രിയും മെല്ലാം. ബന്ധുക്കളെ എല്ലാവരെയും വിളിച്ച് കൂട്ടിയുള്ള തെരഞ്ഞുകല്യാണത്തിന് നല്ല ചെലവുമുണ്ട്. ഇതിനുള്ള പണം കണ്ടെത്തുന്നതുവരെയും തെരഞ്ഞുകല്യാണം നീണ്ടുപോകാം.

മഞ്ഞൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ് കുടുംബക്കാർ ഒത്തു ചേർന്ന് കൊക്കുണിൻ നിന്നും ഒരു ശലഭം വിരിയുന്ന തുപോലെയാണ് പെൺകുട്ടിയെ കന്യകയായി സ്വീകരിക്കുക. ഗോത്രകുല കാര്യസ്ഥൻമാരുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഗൃഹപൊളിച്ച് ജ്യോതിയെ വെളിച്ചത്തേക്ക് അനയിക്കുന്നതോടെ ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങുകയായി. ലിപിയില്ലാത്ത തെലുങ്ക് കലർന്ന ഭാഷയിൽ ഗൃഹയുടെ മുന്നിൽ ഇവർ ഉയർത്തുന്ന പാട്ടുകളും ഇവരുടെ വാദ്യമേളങ്ങളും ഉയരുന്നതോടെ സ്ത്രീകൾ പെൺകുട്ടിയെ പുതുവസ്ത്രവും കല്ലുമാലകളും ചാർത്തി കുളിപ്പിച്ചൊരുക്കി വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവരും. പകരം വെക്കാനില്ലാത്ത ഈ ചടങ്ങിന് ഏറെക്കാലം സാക്ഷ്യമായിരുന്നു കാട്ടുനായ്ക്കരുടെ സങ്കേതങ്ങൾ. കാലത്തിനൊപ്പം മറയുകയാണ് ഈ ആചാരങ്ങൾ. പരിച്ഛിന്നപ്പെട്ട കാട്ടുനായ്ക്കരുടെ പുതിയ ജീവിതത്തിൽ ഇതിനൊന്നും പ്രസക്തിയില്ലാതായി. പേരിന് മാത്രം ഈ ആചാരത്തെ കൂടെക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരാണ് ഇവർക്കിടയിൽ ഇന്ന് കൂടുതലുള്ളത്. മുഖ്യധാരയിലേക്ക് മുന്നേറിയ പല കുടുംബങ്ങളിലെ തലമുറകൾ ഇതിനോടൊപ്പം മുഖം തിരി

ക്കുന്നതും പതിവായതോടെ ഗൃഹമനയെന്ന ആചാരം പോലും ഒരു ഓർമ്മ മാത്രമായി മാറി. കാട്ടു ചിലമ്പൊലികൾക്കിടയിൽ ഇവർ ഇവരുടെ സ്വന്തം ഭൂതകാലത്തിനെയാണ് ഇന്ന് തെരയുന്നത്.

ചിലങ്ക കെട്ടിയ കുളിപ്പെടലുകൾ

തുടിച്ചതാലും ചീനിക്കുഴൽ വിളിയും താളത്തിനൊത്ത് ചിലങ്കയും. പുള്ളിമേഞ്ഞ പണിയ കുടിലുകൾ നിരന്ന് നിൽക്കുന്ന പണിയ കോളനിയിൽ കുളികെട്ട് നടക്കുകയാണ്. കല്യാണം, രോഗമകറ്റൽ, വയസ്സിറിയിക്കൽ എന്നിവയിലെല്ലാം കുളികൽപ്പിച്ചു നൽകുന്നതാണ് ഇവരുടെ ശാസ്ത്രം. പത്തിൽ താഴെ പണിയ സമുദായാഗങ്ങൾ വലയം ചെയ്ത് തുടി താളം മുഴക്കും. വേട്ടയാടിയ മൃഗത്തോലു

പണിയ ഗോത്രകാരണവരുടെ കയ്യിൽ നിന്നും വെറ്റിലയും അടക്കയും സ്വീകരിക്കുന്നു



കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ തുടിയിലാണ് ആദിഗോത്രത്തിന്റെ താളം ഒഴുകി വരുന്നത്. അലിഖിത താളബോധത്തിൽ നിന്നും തുടിച്ചെത്തങ്ങൾ ഉയർന്നു വരുന്നതോടെ കുളിപ്പെടലുകൾ ഇറങ്ങുകയായി. മുളങ്കുഴലും ചിരട്ടയും ചീനിയായപ്പോൾ ഇത് കാലത്തിന്റെ കുഴലുത്തായി. ശ്വാസനിശ്വാസങ്ങളുടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾക്കിടയിൽ ഈ സുഷിരവാദ്യം വയനാടിന്റെ തനത് സംഗീതമായി.

തുടിയും ചീനിവാദ്യവും ഇടകലരുമ്പോൾ പണിയ സ്ത്രീകൾ വട്ടക്കളി തുടങ്ങി. ഒരറ്റം ഒരു തോളിലേക്ക് ചെരിച്ചുകെട്ടി മുട്ടോളമെത്തുന്ന വെളുത്ത മുണ്ടുടുത്ത് അരയിലൊരു ചുവപ്പ് കച്ചയുമായി പണിയ സ്ത്രീകൾ നൃത്തമാടുന്നു. കൈകൾ പൊക്കി ആകാശത്തെ വലയം ചെയ്ത് താഴെ ഭൂമിയെ വലയം ചെയ്ത് വട്ടത്തിൽ ആടുന്നതാണ് വട്ടക്കളി. കുടിലിനുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിക്കഴിയുന്ന പണിയസ്ത്രീകൾ പോലും തുടിയും ചീനിവിളിയും കേട്ടാൽ ജനമധ്യത്തിലേക്ക് യാതൊരു സങ്കോചവും കൂടാതെ ചുവടുവെച്ചിറങ്ങുന്നതാണ് ഈ അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ ഇഴയടുപ്പം. ഇവർക്കിടയിലും തെരഞ്ഞുകല്യാണത്തിന് പ്രഥമ സ്ഥാനമുണ്ട്. പച്ചമഞ്ഞൾ അരച്ചു ചേർത്ത ഭക്ഷണം കഴിച്ച് കുടിലിന് പുറത്തിറങ്ങാതെ തെരഞ്ഞുകല്യാണം നടക്കുന്നതുവരെയും ജ്യോതിയായ പെൺകുട്ടി കഴിയണം. ഏഴുദിവസത്തിനുശേഷം കാട്ടുമഞ്ഞൾ തേച്ച് കുട്ടിയെ ബന്ധുക്കളായ സ്ത്രീകൾ കുളിപ്പിക്കും. പച്ചമഞ്ഞൾ വെള്ളം കുടിപ്പിച്ച് നിറഞ്ഞ് കല്യാണ

ത്തിനായി ഇവളൊരുങ്ങുന്നതോടെ ബന്ധുവീടുകളിൽ നിന്നെല്ലാം എല്ലാവരും എത്തിച്ചേരുകയായി. വെള്ളമുണ്ട് ഉടുപ്പിച്ച് കാരണവൻമാരുടെ അനുഗ്രഹം തേടി കന്യകാജീവിതം ഇതോടെ തുടങ്ങുകയായി. പച്ചരിയും ശർക്കരയും തേങ്ങയും ചേർത്ത് ആഹാരമുണ്ടാക്കി നൽകി ആഘോഷരാവുകൾക്ക് തുടക്കമിടുന്നു. പിറ്റേന്ന് നീരൊഴുക്കുള്ള തോട്ടിൽ നിന്നും കുളികഴിഞ്ഞ് ഒരു ചെപ്പുകുടത്തിൽ വെള്ളം തലയിലേന്തി ഋതുമതി വീട്ടിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ വീട്ടുമറ്റത്തും ധാരാളം ചടങ്ങുകൾ നടക്കുന്നു. ഇതിനെല്ലാം മുതിർന്ന കാരണവന്മാർ തന്നെയാണ് നേതൃത്വം നൽകുക.

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആദിവാസി വിഭാഗമായ പണിയ സമുദായങ്ങളും ആചാര അനുഷ്ഠാനങ്ങളെ കാലങ്ങളോളം കൂടെ കൊണ്ടുനടന്നവരാണ്. ദൈവമായ കുളിയെ സ്വന്തം ശരീരത്തിലേക്ക് ആവാഹിച്ച് ഉറഞ്ഞു തുളച്ചു തലമുതിർന്ന ഗോത്ര കോമരങ്ങളെയാണ് ഇവർക്കിടയിൽ കാണാനാവുക. കുടുംബത്തിൽ ആരെങ്കിലും മരിച്ചാൽ ഏഴു ദിവസത്തോളം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ചടങ്ങുകളാണ് ഇവർക്കിടയിൽ നടന്നിരുന്നത്. രാത്രിയും പകലുമായി കുടുംബാംഗങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒത്തുചേർന്ന് നടത്തിയിരുന്ന ഈ അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ വിശുദ്ധികളെല്ലാം അസ്തമിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്ഥലപരിമിതിയുള്ള കോളനിയുടെ മുറ്റത്ത് ഇവർക്ക് ഇന്ന് ഇതിനൊന്നും സ്ഥാനമില്ല. മറ്റുള്ളവർക്കൊപ്പം ഇടകലർന്നുപോയ ഇവർക്ക് ഇനി എന്തിനാണ് തുടി. കുടിയൊഴിഞ്ഞുപോയ കലാപത്തെ ബാക്കിയാക്കി, മാറിയ കാലത്തിന്റെ കാഴ്ചക്കാരായി മാറുകയാണ് ഇന്ന് ഇവിടെയും ഈ സമൂഹം.

തുടിതാളവും ചീനിക്കുഴൽ വിളിയും താളത്തിനൊത്ത് ചിലങ്കയുമായി പണിയരുടെ കുളികെട്ട് ഇന്ന് അപൂർവ്വമാണ്. തുടിയും ചീനിയും പോയ്മരഞ്ഞു. സാംസ്കാരികപൈതൃകത്തിന്റെ ഈറ്റില്ലമായ ഗോത്രഭൂമിയിൽ ഇന്നലെയോളം പാരമ്പര്യത്തിനുമേൽ കൂടുപിടിച്ചുനിന്ന ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആധുനിക പെരുമഴയിൽ അലിഞ്ഞ് ഇല്ലാതാവുകയാണ്. ഇവിടെ നിന്നും തുടങ്ങുകയാണ് തായ്വേരുകൾ മുറിഞ്ഞുപോയ ആദി

വാസികളുടെ ശിഥില ജീവിതം. വയനാടിന്റെ സംസ്കൃതിയിലേക്ക് ആദ്യം ഇണങ്ങിചേർന്നവരാണ് ആദിവാസികൾക്കിടയിൽ ഇന്നും തനിമ സൂക്ഷിക്കുന്ന പണിയവിഭാഗക്കാർ. അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും കെട്ടുപിണഞ്ഞ ജീവിതമായിരുന്നു ഇവരുടെ ഭൂതകാലം. ഭാഷയിലും വേഷത്തിലും ഏറെ മാറ്റങ്ങളൊന്നും വന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും ആചാരങ്ങളോടും അനുഷ്ഠാനങ്ങളോടും പുതുതലമുറകൾ മുഖം തിരിച്ചുനിൽക്കുകയാണ്.

മായുന്ന ചിത്രങ്ങൾ അകലുന്ന ജീവിതങ്ങൾ

അതിവേഗം പാഞ്ഞുപോകുന്ന കാലങ്ങൾക്കിടയിൽ പല കാഴ്ചകളും മാഞ്ഞുപോകുന്നു. ഗോത്രജീവിതത്തിന്റെ ചാരതകളിലും വേഷങ്ങളിലും മാറ്റങ്ങൾ പ്രകടമാണ്. ആധുനികത സർവ്വരംഗത്തും പിടിച്ചുപറ്റിക്കുമ്പോൾ കാലങ്ങളായി പിൻതുടർന്ന ശീലങ്ങളും മാറുന്നു. പാടങ്ങളില്ല. മേഞ്ഞു നടന്ന കന്നുകാലികൂട്ടങ്ങളില്ല. കാലത്തിനൊപ്പം മാഞ്ഞുപോകുന്ന വയനാടൻ കാഴ്ചയിൽ ഇവയൊക്കെയും ഗൃഹാതുരമായ ഓർമ്മയാണ്. ആശയവിനിമയത്തിന് സ്വന്തമായി ഒരു ഭാഷ. തിരിച്ചറിയാൻ മറ്റാർക്കുമില്ലാത്ത വസ്ത്രധാരണരീതി. നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഈ വൈവിധ്യങ്ങൾ ഗോത്ര കുലങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നുപോലും മാറിപ്പോയി.

നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ചരിത്രത്തിലേക്കാണ് വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ വസ്ത്രധാരണ രീതി വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. മുക്കുപണ്ടങ്ങളും കല്ലുമാലകളും ഇരുകൈകൾ നിറയെ ഇരുമ്പ് വളകളും കാതിൽ മഞ്ചാടിക്കമ്മലുമണിഞ്ഞ് അരപ്പട്ട ചുറ്റിനിൽക്കുന്ന പണിയ സ്ത്രീകൾ വയനാടനെ ഗോത്രനാടിന്റെ അടയാളമായിരുന്നു. ഇതിലൊതുങ്ങുന്നതായിരുന്നു പണിയരണകേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആദിവാസി വിഭാഗത്തിന്റെ ആഭരണപ്പൊലിമകൾ. മുട്ടോളമെത്തുന്ന മുണ്ടും ചുവന്ന അരപ്പട്ടയും ഒരു തോളിലേക്ക് ചെരിച്ചുകെട്ടിയ മേൽമുണ്ടും പണിയസ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗത വേഷമായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ പാരമ്പര്യവേഷ വൈജാത്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇവയൊക്കെയും ഒരു കാലത്ത് വേറിട്ടുനിന്നു. ആരും പഠിപ്പിക്കാതെ സ്വയം ശീലിച്ചെടുത്ത ഈ വേഷസംവിധാനങ്ങളോട് പുതിയ തലമുറ മു



ഋതുമതിയെ വണങ്ങുന്ന ഗോത്രകാരണവർ

ഖം തിരിച്ചതോടെ ഇവ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി. പാരമ്പര്യത്തിനുമേൽ നിലനിർത്തുന്നതിന് കുലത്തിന് സ്വന്തമായി ഒരു വസ്ത്രധാരണരീതിയും ഭാഷയും വേണമെന്ന നിലപാടിലായിരുന്നു വയനാട്ടിലെ അടിയ കാട്ടുനായ്ക്ക വിഭാഗങ്ങളെല്ലാം. തനത് ജീവിതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മുദ്രയായി തലമുറകളിലേക്ക് ഇവ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടു. അടിയ, കുറുമ, കാട്ടുനായ്ക്ക വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലും തനതു വേഷപാരമ്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. നാനാതരം വേഷവൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് പുറമെ ഭാഷാഭേദങ്ങളും വയനാടിന് സ്വന്തമായുണ്ടായിരുന്നു. ലിപിയില്ലാത്ത അഞ്ചോളം ഭാഷകൾ വയനാടിന് സ്വന്തമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. തെലുങ്കിനോടും കന്നഡയോടും സാമ്യമുള്ളതായിരുന്നു കാട്ടുനായ്ക്കരുടെ ഭാഷ. ആശയവിനിമയത്തിൽ ഇവർക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത സങ്കീർണ്ണതകൾ നിറഞ്ഞ വാമൊഴിയായിരുന്നു ഇവയുടെ പ്രത്യേകത. ചടുലവേഗതയിൽ ഇവർ തമ്മിലുള്ള സംസാരം ആരെയും അമ്പരിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. വാമൊഴിയായി മാത്രം കൈമാറിവന്ന ഈ ഭാഷ മൃതഭാഷയുടെ ഗണത്തിൽ ആദ്യം തന്നെ ഇടം തേടി. ഒടുവിൽ കാതുകളിൽ നിന്നും അകലുകയാണ് ഈ കാടിന്റെ ചിലമ്പൊലികൾ. ●

മരത്തിന്റെ ഇലകൾ

പ്രദീപ് പനങ്ങാട്

ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു കാവ്യ സന്ധ്യയിലാണ് കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ ഞാനിന്നുമെന്റെ ഗ്രാമത്തിലാണ് എന്ന കവിത കേട്ടത്. നഗരജീവിതത്തിന്റെ ഉഷ്ണരാത്രികളിൽ ഈ കവിത എത്രയോ തവണ വായിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ സീർഘസഞ്ചാരം കഴിയുമ്പോഴും ഗ്രാമത്തിലേക്കു യാത്ര തിരിക്കാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ആ മണ്ണിന്റെ ഗന്ധവും വെള്ളത്തിന്റെ രുചിയും വെയിലിന്റെ വിയർപ്പും നിലാവിന്റെ നിശ്ശബ്ദതയും എപ്പോഴും പ്രലോഭിപ്പിക്കും. ഗ്രാമം എന്നും വഴിയും വെളിച്ചവുമാണ്, പ്രചോദനവും പ്രേരണയുമാണ്, സാന്ത്വനവും സംഗീതവുമാണ്.

പന്തളത്തിനടുത്ത് കുളനട പഞ്ചായത്തിലെ പനങ്ങാടാണ് എന്റെ ദേശം. ഈ പേരുള്ള നിരവധി ദേശങ്ങൾ കേരളത്തിൽ വേറെയുമുണ്ടത്രേ! സൗമ്യവും ശാന്തവുമാണ് ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമം. മധ്യതിരുവിതാംകൂറിന്റെ സാംസ്കാരിക ജൈവ സവിശേഷതകൾ ഈ ദേശത്തും പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വാക്കിലും നോക്കിലും

സമീപനത്തിലും സഞ്ചാരത്തിലുമെല്ലാം ഞങ്ങൾ മധ്യതിരുവിതാംകൂറുകാരായതന്നെ. കാലത്തിന്റെ വിഭിന്ന ദിശാമുഖങ്ങളിലേക്ക് തുറക്കുന്ന ജാലകങ്ങൾ ഈ ദേശത്തിനുണ്ട്. ചരിത്രത്തിന്റെ സുഗന്ധം പൊഴിക്കുന്ന വൃക്ഷശിഖരങ്ങളുമുണ്ട്. തീരെ ചെറിയ ഒരു ജനപദത്തിന്റെ ജീവിതനിശ്വാസങ്ങളാണ് അവിടെ സ്പന്ദിക്കുന്നത്.

മിത്തുകളും ചരിത്രവും പ്രാർത്ഥനയും വിശ്വാസങ്ങളും നിറഞ്ഞതാണ് പന്തളം. അതിന്റെ വേരുകൾ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലേക്കും പടർന്നിട്ടുണ്ട്. അയ്യപ്പകഥയുടെ ജീവിതസ്ഥലികൾ ഇവിടെയുമുണ്ട്. പുലിക്കുന്ന് എന്ന ചെറിയകുന്ന് അതിന്റെ അടയാളമാണ്. മിത്തിൽ നിന്നും യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് ഒരുപാട് ദൂരങ്ങളുണ്ട്. അൻപതുകളോടെയാണ് കാലത്തിന്റെ പുതിയ വെളിച്ചം അവിടേക്ക് പടർന്നു കയറിയിട്ടുണ്ടെന്ന്. അക്കാലത്ത് കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ചലനങ്ങളുടെ അനുകരണങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലുമുണ്ടായി. മാറ്റങ്ങളുടെ ഗതിവേഗങ്ങൾക്കൊപ്പം സഞ്ചരിക്കാൻ ആ 'ജനത' തയ്യാറായി. ജനത ഗ്രന്ഥശാല അങ്ങ

നെയാണ് സ്ഥാപിതമായത്. ആ സ്ഥാപനം വലിയ സാധ്യതയാണ് പിൽക്കാലത്തു സൃഷ്ടിച്ചത്.

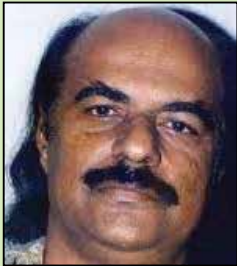
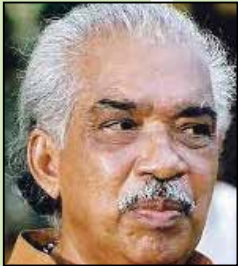
ഞങ്ങളുടെ വേനലും മഴയും കടന്നുപോകുന്നത് ഈ ഗ്രന്ഥശാലയുടെ അകത്തളങ്ങളിലൂടെയാണ്. മുറ്റത്ത് പടർന്നുനിൽക്കുന്ന ബദാം മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ എത്രയോ കലാസന്ധ്യകൾ പൊലിഞ്ഞു. ആ മരച്ചുവട് കാലത്തിന്റെ സാക്ഷിയാണ്. കേരളത്തിലെ എത്രയോ കലാകാരന്മാർ എഴുത്തുകാർ ആ മരച്ചുവട്ടിൽ നിന്ന് ഞങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഭരത് മുരളിയാവും മുൻപ് മുരളി സച്ചിദാനന്ദന്റെ സത്യവാങ്മൂലം കവിത ചൊല്ലിയത് ഈ മരച്ചുവട്ടിൽ നിന്നാണ്. കടമ്മനിട്ടയുടെ കാട്ടാളൻ നിരവധി തവണ മുഴങ്ങി. കുഞ്ഞുണ്ണി കൊച്ചുവർത്തമാനം പറഞ്ഞു. മുല്ലനേഴി നാറാണത്ത് ഭ്രാന്തൻ ചൊല്ലി. വി കെ ശശിധരൻ പുതപ്പാട്ടും ഗീതാഞ്ജലിയും പാടി. കരമന ജനാർദ്ദനൻ നായർ നാടകം പഠിപ്പിച്ചു. ഭരത് ഗോപി അഭിനയ പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചു. നരേന്ദ്ര പ്രസാദിന്റെ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഞങ്ങൾ കേട്ടു. വിനയചന്ദ്രൻ കോലങ്ങൾ ചൊല്ലി കു

ട്ടുകാരനായി. നടൻ ശ്രീനിവാസൻ താരമായി തന്നെ എത്തി. വി സാംബ ശിവൻ സുപ്പർ സ്റ്റാർ ആയിരുന്ന കാലത്ത് കഥ പറയാൻ വന്നു. ഇനിയും പേരുകളുണ്ട് ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് ഓരോന്നായി ഇറങ്ങി വരും. ഗ്രന്ഥശാലയിലെ ആദ്യകാല പുസ്തകങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയകൃതികൾ ആയിരുന്നു. അമ്പതുകളുടെ രാഷ്ട്രീയഉരമ്പം അവിടേക്കും പടർന്നു. ധൈര്യചിന്തകളുടെ വലിയ ആകാശങ്ങളും, സർഗ്ഗമതയുടെ തിരയടിക്കുന്ന ജീവിത സാഗരങ്ങളും അലമാരകളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. കുമാരനാശാനും സി വി രാമൻപിള്ളയും വൈലോപ്പിള്ളിയും ഇടശ്ശേരിയും പത്മരാജനും ഒ വി വിജയനും പരിചിതരാവുന്നത് ഈ അകത്തളത്തിൽ നിന്നാണ്. ഒരു പാട് വിരൽ പാടുകൾ പതിഞ്ഞ ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസവും വസൂരിയും ഉദകപ്പോളയും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. വേനൽക്കാലം വായനയുടെ വസന്തകാലമായിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിന് പുറത്തുനിന്നുപോലും യുവാക്കളും

ലോകം തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു ഗ്രാമീണ കവി ഇവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നു. ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം പോലും ഇല്ലാത്ത പി കെ തങ്കപ്പൻ പിള്ള എന്ന ഗ്രാമീണ കവി, പനങ്ങാട് പി കെ തങ്കപ്പൻ പിള്ളയായി ഇന്ത്യ മുഴുവൻ സഞ്ചരിച്ചു. സമൂഹത്തെ ഉണർത്തുന്ന കവിതകളും പാട്ടുകളും എഴുതി. ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷ്കരണത്തിനും ഈ കവിയെ ലോകത്തിനു മുൻപിലേക്ക് ആനയിച്ചത്.

വേനൽക്കാലം കലകളുടെ കേളികൊട്ടിന്റെ സന്ദർഭം കൂടിയിരുന്നു. അപ്പോൾ വീട്ടുമുറ്റങ്ങളും സ്കൂൾ അങ്കണവും കലാ കളരികളായി മാറും. പരമ്പരാഗത കലകളും ആധുനിക കലകളും ഒരുപോലെ പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നു. കാക്കാരശ്ശി, കൈകൊട്ടിക്കളി, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, വിൽപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയും അക്കാലത്തു മലബാറിൽ മാത്രം പ്രചരിച്ചിരുന്ന ഒപ്പനയും മാപ്പിളപ്പാട്ടും വരെ പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നു. പാരമ്പര്യ കലകളുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ മാറ്റി കാലിക

സരണമായി മാറി ആ ചരിത്രം. അരങ്ങിന്റെ അസാധാരണ പാരമ്പര്യവും ഞങ്ങൾക്കുണ്ട്. അൻപതുകൾ മുതൽ നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. അക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ അമച്വർ നാടകങ്ങളാണ് അരങ്ങിൽ എത്തിച്ചത്. എഴുപതുകളായപ്പോഴേക്കും നാടകത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ വന്നു. പുതിയ രീതികൾ പരീക്ഷിച്ചു. സി എൽ ജോസിന്റെയും കെ എസ് നമ്പൂതിരിയുടെയും നാടകങ്ങളാണ് പ്രധാനമായും അവതരിപ്പിച്ചത്. തൊണ്ണൂറിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കും ആധുനിക നാടകവേദിയുടെ പാതയിൽ സഞ്ചരിച്ചു തുടങ്ങി. 1989 ൽ ആദ്യ നാടകക്കളരി നടന്നു. പി ബാലചന്ദ്രൻ ആയിരുന്നു ഡയറക്ടർ. നിരവധി വർഷങ്ങൾ അത് തുടർന്നു. കാലത്തോടൊപ്പം സഞ്ചരിക്കാൻ നാടകക്കളരി പ്രേരിപ്പിച്ചു. പുതിയ ആശയങ്ങളോടും സമീപനങ്ങളോടും ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തി. ബദാം മരത്തിന്റെ ഇലകൾ പതിയെ കൊഴിഞ്ഞു തുടങ്ങി, തെരുതെ



കുട്ടികളും പുസ്തകമെടുക്കാൻ വന്നിരുന്നു. നോവലുകളും കഥകളും ചിത്രശലഭങ്ങൾ പോലെ പാറിനടന്നു. പുസ്തക അലമാരകളിൽ മനുഷ്യഗന്ധം നിറഞ്ഞു നിന്നു. ഞങ്ങൾ പുതിയ കാലവും പുതിയ ലോകവും തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഒരു ഗ്രാമം അതിന്റെ ആഹ്ലാദ ജീവിത സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു. സവിശേഷമായ പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപപ്പെടുത്തലാണ് അവിടെ നിരന്തരം നടന്നത്. നഗരങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക ഗതിവേഗങ്ങൾ അവിടേക്കും പടർന്നു. മനുഷ്യനാവാനും മാനവീയത സൃഷ്ടിക്കാനുമാണ് പുസ്തകങ്ങൾ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും നിരവധി പേർ ലോകം അറിയുന്ന എഴുത്തുകാരായി, കലാചരിത്രത്തിൽ അടയാളങ്ങൾ പതിപ്പിച്ചു, ലോകത്തിന്റെ വിഭിന്നദിശകളിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു.

വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി. പ്രബോധനത്തിന്റെ പ്രകാശനമായി കലകളെ മാറ്റി. വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും മദ്യവിപത്തും സ്ത്രീധനവും എല്ലാം ഉള്ളടക്കമായി. അത് ഒരു ചരിത്രത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് കേരളത്തിൽ സജീവമായി തീർന്ന ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷ്കരണ പ്രചാരണ പരിപാടികളിൽ ഈ കലാ പ്രകടനങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി. അതിന്റെ തുടർച്ചയായിരുന്നു പ്രസിദ്ധമായ ശാസ്ത്രകലാ ജാഥ. ആദ്യ ജാഥമുതൽ തന്നെ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിലെ നിരവധി കലാകാരന്മാർ അതിൽ പങ്കെടുത്തു. ഇന്ത്യമുഴുവൻ അവർ സഞ്ചരിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന് ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമം നൽകിയ സംഭാവനയായിരുന്നു അത്. ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രകാശപ്ര

രെ തുരുതുരെ. അത് ഞങ്ങൾ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാലം അത് പൊഴിച്ചു കളയുകയായിരുന്നു. ചില്ലുകൾ ഒടിഞ്ഞു വീണു. ഗ്രാമത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ അത് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. കലകൾ മാഞ്ഞു തുടങ്ങി നാടകം ഓർമ്മയായി. പുസ്തകത്തിന്റെ വിശുദ്ധശേഖരം ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നു. സൈബർ ലോകത്തിന്റെ അധിനിവേശം അവിടെയും പടർന്നു. ബദാംതണൽ മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ അകത്തളത്തിൽ കണ്ടെത്തി, അതിൽ അഭിരമിക്കുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ കിതപ്പും ഇടർച്ചയും തിരിച്ചറിയുന്നു. കേരളീയ ഗ്രാമങ്ങൾ ആഗോളവൽക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഈ ഗ്രാമവും അതിൽ ത്നിന് വിമുക്തമാവുന്നില്ല. എന്നാലും ചരിത്രത്തിന്റെ വിശിഷ്ട സുഗന്ധം ഓർമ്മയിലുണ്ട്. •



മായങ്ങളുടെ മായാലോകം

2-ാം ഭാഗം

ഗിഹു മേലാറ്റൂർ

ഐസ്ക്രീം, സ്കാഷ്, ജാം

ഉപയോഗമുള്ള ഏതൊരു ഭക്ഷ്യവ ദാർമ്മമാണെങ്കിലും അവയിലെല്ലാം കൃത്രിമം കലർത്തുകയെന്നത് സ്വാർത്ഥമതികളുടെ നിത്യപ്പതിവാണു്. കുട്ടികൾക്കു പ്രിയപ്പെട്ട ഐസ്ക്രീമിനെ എന്തിനുവെറുതെ വീടണം! മധുരപലഹാരങ്ങൾക്കുപുറമെ ഐസ്ക്രീമിലും സാക്കറിൻ എന്ന വിഷപദാർത്ഥം ചേർക്കുന്നുണ്ട്. നിരോധിക്കപ്പെട്ട സാക്കറിനു പുറമെ ഡൾസിൻ, സൈക്ളമേറ്റ് എന്നിവ ചേർത്ത (ഇവ കൃത്രിമ മധുരപദാർത്ഥങ്ങളാണ്) ചേരുവകൾ, കൃത്രിമ ബ്ലോട്ടിംഗ് പേപ്പർ, ധാന്യമാവുകൾ, കൃത്രിമ സുഗന്ധവസ്തുക്കൾ എന്നിവ സർവ്വസാധാരണയായി ഐസ്ക്രീമുകളിൽ ചേർക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ ഡൾസിനും സൈക്ളമേറ്റും മറ്റും കാൻസർ രോഗഹേതു കൂടി

യാണെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഐസ്ക്രീമിൽ വാഷിംഗ് പൗഡറാണ് പതപൊങ്ങാൻ വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന മായം.

നിറം കിട്ടാൻ

കൂടാതെ മധുരപാനീയങ്ങൾ എന്ന മനോഹരമായ പരസ്യങ്ങളോടെ വിപണിയിൽ സുലഭമായി കിട്ടുന്ന സ്കാഷുകളിലും ദാഹശമനികളിലും നിറം കൂട്ടാനും രുചിയും മധുരവും വർദ്ധിപ്പിക്കാനും ചേർക്കുന്ന രാസചേരുവകൾ ഹാനികരമാണ്. നിറം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി മെറ്റാനിൻ യെലോ, ലെഡ്ക്രോമൈറ്റ് പോലുള്ള ഘടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. റ്റുജമുകൾ, കാൻസർ എന്നീ മാരകസുഖങ്ങൾ വിളിച്ചുവരുത്തുന്നവയാണീ ഘടകങ്ങൾ. ശരീരരയുണ്ടായിൽ ഉപ്പും ചേർത്ത് വിൽക്കാറുണ്ട്.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

- ചെറുചുട്ടുവെള്ളത്തിൽ അല്പം ഹൈഡ്രോക്ലോറിക് ആസിഡ് ചേർത്ത് ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളിൽ ഇറ്റിച്ചു നോക്കുക. മജന്താനിറമാണ് തെളിഞ്ഞുവരുന്നതെങ്കിൽ അസ്സൽമായം ചേർന്നിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഉറപ്പിക്കാം.
- പൈനാപ്പിൾ, ഓറഞ്ച് ക്രഷ്, മുന്തിരി ജ്യൂസുകളിൽ മരുന്നിനു പോലും പഴങ്ങൾ ഉണ്ടാകില്ല എന്നതാണ് പരമാർത്ഥം! അവയുടെയെല്ലാം മണം പകർന്നു നൽകുന്ന എസൻസുകളും കൊഴുപ്പുകളും സാക്കറിനുമാണ് പ്രധാനഘടകങ്ങൾ എന്നറിയുക.

ശുദ്ധാശുദ്ധ തേൻ

തേൻ എന്ന നമ്മുടെ വിശിഷ്ട ഭക്ഷ്യഘടകത്തെപ്പോലും ലാഭക്കൊ



തിയന്മാർ വെറുതെ വിടുന്നില്ല. മായം ചേർത്തും കൃത്രിമ തേനുമായി നല്ല തേൻ ചേർത്തുവീൽക്കുന്നതും സാധാരണയത്രെ. പഞ്ചസാരലായനി അമ്ലവുമായി ഹൈഡ്രോളിസിസ് നടത്തിയാൽ കിട്ടുന്ന 'ഇൻവർട്ട് ഷുഗർ സിറപ്പ്' എന്ന കൃത്രിമ വസ്തുവിന് തേനിന്റെ അതേ നിറവും കൊഴുപ്പും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇതിൽ പുമ്പൊടിയുടെ അംശമോ, അല്പം മാത്രം ശുദ്ധമായ തേനോ ചേർത്ത് വിൽക്കുകയാണ് പതിവ്.

തേനിൽ പഞ്ചസാര കലക്കിയ വെള്ളം ചേർക്കുന്ന രീതിയുമുണ്ട്. ഇത് ഉപയോഗിക്കുകമൂലം ഉപഭോക്താവ് വഞ്ചിക്കപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇപ്പോൾ വിശ്വാസ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കാനായി തേനടകൾ വര



കൃത്രിമമായുണ്ടാക്കി വിൽപന നടത്തുന്നു. ആളന്മാർ എന്ന പരമ്പരാഗത തേനൊപ്പുകാരുടെ വേഷം കെട്ടി, ഇത്തരം തേനടകൾ പറഞ്ഞു വിശ്വസിപ്പിച്ച് ഉപഭോക്താവിനെ വഞ്ചിക്കുന്നു.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

ഒരു തുണിയെടുത്ത് തേനിൽ മുക്കി കത്തിക്കുക. ശുദ്ധമായ തേനാണ് എങ്കിൽ ഒരു ശബ്ദമില്ലാതെ കത്തും. എന്നാൽ കലർപ്പുള്ളതാണെങ്കിൽ പൊട്ടലും ചീറ്റലുമുണ്ടാകും. ശുദ്ധമായ തേൻ കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞുവാങ്ങുകയും ചെയ്യും.

വിപണിയിൽ ലഭ്യമാകുന്ന തേനിൽ ഗ്ലൂക്കോസ്, കോൺ സിറപ്പ് തുടങ്ങിയ കെമിക്കലുകൾ മായമായി ചേർക്കുന്നുണ്ട്. മായമുള്ള തേൻ കണ്ടെത്താൻ വേറെയും ചില വഴികളുണ്ട്. തേനിൽ നിന്നും അല്പം ഒരു സ്പൂണിൽ എടുത്ത് ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളത്തിൽ ഒഴിക്കണം. ശുദ്ധമായ തേൻ ആണെങ്കിൽ വെ

ള്ളത്തിൽ കലരില്ല. അല്പം തേനൊടുത്ത് അതിൽ വിനാഗിരി ചേർത്തും പരീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. ഇത് പതഞ്ഞുവരികയാണെങ്കിൽ തേനിൽ മായം ചേർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിക്കാം.

അല്പം തേനൊടുത്ത് തീപ്പെട്ടിക്കോൽ ഉരച്ച് കത്തിച്ചു നോക്കാം. ശുദ്ധമായ തേൻ പെട്ടെന്നു കത്തിപ്പിടിക്കും. സ്പൂണിൽ തേനൊടുത്ത് കലക്കുമ്പോൾ മായം ചേർന്നതാണെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് ഇളുകുകയും താഴെ വീഴുകയും ചെയ്യും. അല്ലാത്ത തേൻ കട്ടിയുള്ളതുകൊണ്ട് താഴെ വീഴില്ല.

കപ്പയിലും മാരക മായം

ദോഷമില്ലാത്തതും ആരോഗ്യപ്രദമെന്നും നമ്മൾ കരുതിയിരുന്ന കപ്പയിൽ മാരകമായ അളവിൽ വിഷമയം ചേർക്കുന്നതായി റിപ്പോർട്ട്. പലതരം ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്ന ഹോർമോൺ പുരട്ടിയ കപ്പയാണ് നാട്ടിൻ പുറത്ത് വിൽപ്പനയ്ക്ക് വരുന്നതെന്നും വലിപ്പം കൂട്ടാനാണ് തന്ത്രമെന്നും പറയുന്നു.

കപ്പ വൻതോതിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്ന തോട്ടങ്ങളിൽ കർഷകർ ചുവടു തുരന്ന് മണ്ണ് മാറ്റിയ ശേഷം തൊലിയിൽ വരഞ്ഞ് ഹോർമോൺ തേയ്ക്കും. 15 ദിവസം കഴിയുമ്പോഴേക്കും കപ്പയ്ക്ക് കൂടുതൽ വലിപ്പം കിട്ടാൻ ഇതുമൂലം സാധിക്കും. ചക്കയെത്തിയതിനാൽ വിപണിയിൽ കപ്പയ്ക്ക് ഡിമാൻഡ് കുറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ വില കുറയുകയും ചെയ്തു. അതേസമയം ചിപ്സ് ഉണ്ടാക്കുന്നവരും ഹോട്ടലുകാരും തട്ടുകടക്കാരുമെല്ലാം സ്ഥിരം ആവശ്യക്കാരാണ്. കേരളത്തിലെ തട്ടുകടകളിൽ മാത്രം വിറ്റുപോകുന്ന കപ്പയുടെ അളവ് പ്രദിദിനം ആയിരക്കണക്കിന് കിലോയാണ്.

നഗരത്തിലെ ഒരു തട്ടുകടയിൽ നിന്നും കപ്പ കഴിച്ച ആലപ്പുഴ സ്വദേശിക്ക് അസാധാരണ അനുഭവപ്പെട്ടതിനെ തുടർന്ന് ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുകയും. തുടർന്ന് നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ കഴിച്ച കപ്പയിലെ വിഷം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തതിനാൽ പിന്നാലെ അധികൃതർ നടത്തിയ പരിശോധനയിലാണ് തെളിയിക്കുന്ന ഈ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്.

തുക്കം കൂട്ടി ലാഭമുണ്ടാക്കാൻ കർഷകർ കൃത്രിമമായി നടത്തുന്ന ഹോർമോൺ വിദ്യ പക്ഷേ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകില്ല. തൊലി കളയുമ്പോൾ വരഞ്ഞിട്ടിരിക്കുന്ന തോ വിണ്ടു കീറിയിരിക്കുന്നതോ ആയി തോട് വിണ്ടിരിക്കുന്നത് കാണാനാകും. വൻതോതിൽ കപ്പ കൃഷി ചെയ്യുന്ന തോട്ടങ്ങളിലാണ് ഹോർമോൺ പ്രയോഗം നടക്കുന്നത്. കപ്പയ്ക്ക് അസാധാരണ വലിപ്പം വയ്ക്കുമെങ്കിലും പല തരത്തിലുള്ള ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ മനുഷ്യശരീരത്ത് സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ് ഈ ഹോർമോണെന്നതാണ് വിദഗ്ദ്ധരുടെ കണ്ടെത്തൽ.

കാപ്പിപ്പൊടിയും ചായപ്പൊടിയും

ഉദരരോഗങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കൾ തന്നെയാണ് ചായപ്പൊടിയിലും കാപ്പിപ്പൊടിയിലും ചേർത്തുവീൽക്കുന്നത്. ഉഴുന്നുതൊലി, തേക്കില ഉണക്കിപ്പൊടിച്ചത്, മരപ്പൊടി, പുളിങ്കുരു വറുത്തുപൊടിച്ചത്, കശുവണ്ടിപ്പരിപ്പിന്റെ പുറത്തുള്ള കട്ടികൂടിയ തൊലി ഉണക്കിപ്പൊടിച്ചത്, ഉപയോഗിച്ചുകഴിഞ്ഞ ചായച്ചണ്ടി, വിവിധതരം ചായം, ഈർച്ചപ്പൊടി, മറ്റുചില ഇലകൾ ഉണക്കിപ്പൊടിച്ചത് തുടങ്ങിയവയാണ് ഇവയിലെ മായവസ്തുക്കൾ. 'കോൾട്ടാർചായം'





ചേർത്ത് ശുദ്ധമായ ചായപ്പൊടിയാ യി നമുക്ക് ഇവ യഥേഷ്ടം കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മായം ചേർക്കുന്നതിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സാധ്യതയുള്ള ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളാണ് കാപ്പിപ്പൊടിയും ചായപ്പൊടിയും. കാപ്പിപ്പൊടിയിൽ തുക്കം കൂടാൻ വേണ്ടി പുളി കുരു, ഈന്തപ്പഴക്കുരു എന്നിവയും പൊടിച്ച് ചേർക്കുന്നു. ഇവയാകട്ടെ സന്ധിവേദന, വയറിളക്കം, ആമാശയ പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവക്ക് ഇടയാക്കുന്നു.

സ്പെഷ്യൽ ടീയെ സൂക്ഷിക്കണം..

സംസ്ഥാനത്തെ ചില ഹോട്ടലുകളിൽ സ്പെഷ്യൽ ടീ എന്ന ലേബലിൽ വിൽക്കുന്ന തേയിലപ്പൊടിയാണ് ഇരുമ്പിന്റെ അംശം മാരകമായ തോതിലുള്ളത്. തേയില ഉൽപ്പാദനം കൂടുതലുള്ള ഇടുക്കി ജില്ലയിലാണ് ഇത്തരത്തിൽ ഇരുമ്പുപൊടിയും തേയിലയിൽ കണ്ടെത്തിയത്. മുമ്പൊരിക്കൽ കുമളിയിലെ പുജാ ഹെൽബൽ സ്പൈസസ് എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ നിന്നും ആരോഗ്യഉദ്യോഗസ്ഥർ എടുത്ത കടമന റിച്ച് സിടിസി ടീ എന്ന ലേബലിലുള്ള തേയിലയിൽ നിന്നാണ് ഇരുമ്പു പൊടി കണ്ടെത്തിയത്. ഒരു കിലോ തേയില സാമ്പിളിൽ 339.6 മില്ലി ഗ്രാം ഇരുമ്പിന്റെ അംശമാണ് കണ്ടെത്തിയത്. തുരുമ്പെടുത്ത ഇരുമ്പുതരിയാണ് തേയിലയിൽ കണ്ടെത്തിയത്. കഴിവതും ജൈവ ടീ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം.

ഇടുക്കിയിൽ കൂടുതൽ

തേയിലയിൽ ഇരുമ്പുതരിയുള്ളത് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കില്ല. തുക്കം കൂട്ടാനും ചായക്ക്

കടുത്ത നിറം ലഭിക്കാനും ഇത് മൂലം സാധിക്കും. സംസ്ഥാനത്തെ വിവിധ ഇടങ്ങളിലുള്ള തട്ടുകടകളിലും ഹോട്ടലുകളിലുമായാണ് പാക്കറ്റിലാക്കി സ്പെഷ്യൽ തേയിലപ്പൊടിയെന്ന നിലയിൽ എത്തിക്കുന്നത്. ഇടുക്കിയിലെ കുമളി, പീരുമേട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യാപകമായ തോതിൽ മായം കലർന്ന തേയിലപ്പൊടി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗുരുതര ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഇടയാക്കുന്നതാണ് ഇതെന്ന കാര്യം വ്യക്തമാണ്.

ഗോതമ്പ് വറുത്ത പൊടി 30 ശതമാനം മുതൽ 40 ശതമാനം വരെ ചേർത്തും കാപ്പിപ്പൊടിയുടെ വിൽപ്പന നടക്കുന്നുണ്ട്. തേയിലച്ചണ്ടി ഉണക്കിയെടുത്ത് എസൻസും രാസവസ്തുക്കളും ചേർത്ത് പുതിയ പാക്കറ്റുകളിലാക്കിയാണ് ‘ശുദ്ധമായ’ തേയിലയുടെ വിൽപ്പന നടക്കുന്നത്.

ചിക്കറിയെ കരുതിയിരിക്കുക

മറ്റൊരു മായമാണ് ചിക്കറി. ഒരു തരം സസ്യത്തിന്റെ കിഴങ്ങ് ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച് ചിക്കറി ചേർക്കുന്നതു മൂലം കാപ്പിപ്പൊടിക്ക് നല്ല കൊഴുപ്പ് കിട്ടുന്നു. ഇത് ചിലരിൽ ചർമ്മത്തിന് അലർജി ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ആർത്തവ പ്രശ്നങ്ങളും ചിക്കറി കാരണമുണ്ടാകുന്ന പാർശ്വഫലങ്ങളാണ്. ഗോതമ്പുപൊടി, കടലമാവ് എന്നിവയിലും ചിക്കറി ചേർക്കാറുണ്ട്. കാപ്പിപ്പൊടിയിൽ ചേർക്കുന്ന ചില മായങ്ങൾ ഉദരരോഗങ്ങൾക്കും മാംസപേശികളെ തളർത്താനും കാരണമാകുമെന്നു കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. നല്ല തേയിലയിൽ ഉണക്കിയ തേയിലച്ചണ്ടി ചേർത്ത് വിപണിയിലെത്താറുണ്ട്. ബ്രൗൺ കളറും തേയിലയിൽ കൂടുതലായി ചേർ

ത്തു വരുന്നു. ഇവ ഒരല്പം ഇട്ടാൽ മതി നല്ല കടുപ്പമുള്ള കിടിലൻ ചായ റെഡി. ഇതിനു പിന്നിലെ വാസ്തവം ആരും അറിയുന്നില്ലെന്നു മാത്രം. മുകളിൽ പറഞ്ഞ മായങ്ങൾ പെട്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാനാവില്ല.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

ഉദര രോഗങ്ങൾക്കു കാരണമായി മാറാവുന്ന പുളി കുരു, ഈന്തപ്പഴക്കുരു, കരിഞ്ഞ റൊട്ടിപ്പൊടി ഇവയാണ് കാപ്പിപ്പൊടിയിൽ ചേരുന്ന പ്രധാന മായങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. മൈലാഞ്ചിയില, ഉഴുന്ന്, തുവരത്തോട് ഇവയും കൃത്രിമ നിറങ്ങളുമാണ് തേയിലയിൽ സാധാരണ കാണുന്ന മായങ്ങൾ.

- അല്പം ചുണ്ണാമ്പു കൂഴച്ച് തേയിലയുടെ മുകളിൽ വിതറുക. നിറം ചേർത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ചുവപ്പു നിറത്തോടെ ചുണ്ണാമ്പിൽ പിടിക്കും.
- അല്പം അലക്കുകാരം ചേർത്ത വെള്ളം കാപ്പിപ്പൊടിയിൽ ഇറ്റിക്കുക. ചെമ്മപ്പോ, ഇളം ചെമ്മപ്പു നിറമോ കാണുകയാണെങ്കിൽ തീർച്ച, മായം ഉണ്ട്.
- ചായപ്പൊടിയിലെ മായം കണ്ടെത്തുന്നതിന് അൽപ്പം നനച്ച പേപ്പറിൽ ചായപ്പൊടിയിടുക. മായം കലർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നിറം പടരുന്നതായി കാണാം.
- ചുണ്ണാമ്പ് നനച്ച് കൂഴമ്പ് രൂപത്തിലാക്കി അതിൽ അല്പം ചായപ്പൊടി വിതറിനോക്കുക. പൊടിയുടെ നിറം മാറിവരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഉറപ്പിക്കാം, നമ്മൾ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- സംശയം തോന്നിയാൽ മൈക്രോസ്കോപ്പിക് പരിശോധനയും നടത്താം.

ജീരകം, മല്ലി, ഉലുവ, കരുമുളക്

സുഗന്ധ ദ്രവ്യങ്ങളെയും ലാഭക്കൊതിയന്മാർ വെറുതെ വിടുന്നില്ല. രൂപസാദൃശ്യമുള്ള കായകൾ ഉണക്കിയാണ് ഇവയിൽ ചേർക്കുന്നത്. പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയില്ലെങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ കണ്ടുപിടിക്കാം. മല്ലിപ്പൊടിയിൽ ഉണക്കിയ ചാണകപ്പൊടി വരെ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. കളി അടക്കം മറുനാട്ടിൽ പാക്കുകൾക്കും ഗുഡ്കൾക്കും കയറ്റിഅയക്കപ്പെട്ടതോടെ, പനങ്കുരു, മരച്ചീനിത്തണ്ട്, കട

ലാവണക്കിൻതണ്ട്, കാഞ്ഞിരക്കുരു, തേക്കിൻകുരു, നെല്ലിക്കക്കുരു, ചിരട്ട, ഓട്ടുകഷ്ണങ്ങൾ തുടങ്ങി, കണ്ണിൽ കാണുന്നതെന്തും ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിൽ കലർത്താൻ ലാഭ പ്രിയർക്കൊരു മടിയുമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. കടുകിലാണെങ്കിൽ 'ആർജിമോൺ കുരു' ചേർക്കുന്നു.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

- ജീരകത്തിൽ മായം ഉണ്ടോയെന്ന് അറിയാൻ ജീരകമെടുത്ത് കൈ വെള്ളയിലിട്ട് തിരുമ്മുക. മായം ചേർത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ കൈവെള്ളയിൽ കറുത്ത നിറം വരും.ജീരകത്തിൽ ചായവും ചേർക്കാറുണ്ട്.
- സുഗന്ധ ദ്രവ്യങ്ങൾ കയ്യിലെടുത്ത് ഒന്നു ഞരടിത്തിരുമ്മിയാൽ നിറം ഇളകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ മായമുണ്ട് എന്നുറപ്പിക്കാം.

കടുകിലും വ്യാജൻ

നമ്മൾ വളരെ നിസാരമായി കാണുന്ന കടുകിൽപ്പോലുമുണ്ട് ഈ വ്യാജന്റെ വിളയാട്ടം. വലുപ്പത്തിലും രുപത്തിലും കടുകിനോടു സാദൃശ്യമുള്ള 'ആർജിമോണാണ്' ഇതിൽ ചേർക്കുന്നത്.

*ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയാൽ ഇവ തിരിച്ചറിയാനാവും. മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്ക് ചെറിയ വരകൾ ഇതിലുണ്ടാകും.കടുകിന്റെ കൂടെ എരുമക്കളളി എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ആർജിമോൺ സീഡുകൾ ചേർക്കാറുണ്ട്. കടുകിനെപ്പോലെ തന്നെയുള്ള ഇവയിൽ വിഷാംശം അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

കുരുമുളകിൽ

വിപണിയിലെ കുരുമുളകിലുമുണ്ട് ഈ മായം ചേർക്കൽ. പഴുത്ത പപ്പായയുടെ കുരു ഉണക്കിയാണ് ഇവിടെ കുരുമുളകിനൊപ്പം ചേർക്കുന്നത്. കുരുമുളകിന് വൃത്താകൃതിയും പപ്പായകുരുവിന് ദീർഘവൃത്താകൃതിയുമാണുള്ളത്. കുഞ്ഞുപൂക്കൾ ഉണക്കിയും കുരുമുളകിനൊപ്പം ചേർത്തുവീൽക്കുന്നുണ്ട്.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

സംശയം തോന്നിയാൽ ഇവ പരിശോധിച്ചറിയാം. കുരുമുളകിനു നല്ല കട്ടിയുണ്ടാകും. പപ്പായക്കുരുവിനു കനം കുറവാണെന്നു മാത്രമല്ല ഉള്ളും പൊള്ളയായിരിക്കും

മുളകുപൊടിയും മഞ്ഞൾപ്പൊടിയും പൊടിയുപ്പും

മസാലപ്പൊടികൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കമ്പനികളിലെ റെയ്ഡിൽ കൃത്രിമ രാസപദാർത്ഥങ്ങളും കളറുകളും ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാകുന്ന ഘടകങ്ങളും പിടിച്ചെടുത്ത വാർത്തകൾ നമ്മുടെ കുത്തകപത്രങ്ങളിലൊന്നും വന്നുകാണാറില്ല. കോടിക്കണക്കിനു രൂപയ്ക്കുള്ള പരസ്യങ്ങളും മറ്റും നൽകിയാണ് കമ്പനികൾ ഇതു സാധിക്കുന്നത്. ഇന്ന് സജീവമായ ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ് തുടങ്ങിയ സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലൂടെയാണ് ഈ വാർത്തകളിലെ വാസ്തവം ആളുകൾ അറിയാറ്.

മുളകുപൊടിയിൽ തൂക്കം കൂടാൻ ചെങ്കല്ലുപൊടി, ഇഷ്ടികപ്പൊടി, അറക്കപ്പൊടി, ഉമിപ്പൊടി എന്നിവയും നല്ലചു

യിലും നിറം കിട്ടുവാൻ ഡൈ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത്തരം ഡൈകൾ കൂടലിന്റെ അകത്തെ എപ്പിത്തീലിയൻ കോശങ്ങളെ പൊള്ളിച്ച് നശിപ്പിക്കുവാൻ പ്രാപ്തമാണ്.

മുളകുപൊടിയിലും മറ്റും

കറികൾക്കുപയോഗിക്കുന്ന പൊടികളിൽ കാഴ്ചയിൽ നല്ല ചുവന്ന മുളകുപൊടി. പക്ഷേ കറിയിലിട്ടാലോ എരിവ് വിചാരിച്ചത്ര കൂടുന്നുമില്ല. 'സുഡാൻ റെഡ്' എന്ന കളറാണ് ഇവിടെ പ്രശ്നക്കാരൻ. സാധാരണയായി ചാക്കുനൂലുകളിൽ ചേർക്കുന്ന ഈ നിറമാണ് മുളകുപൊടിയിൽ ചേർക്കുന്നത്. ഇവ ഒരളവിൽ കൂടുതലായാൽ ക്രമേണ വയറ്റിൽ കാൻസർ ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്.കായ്കനികളുടെ പുറംതോട് ഉണക്കിപ്പൊടിച്ചതും ഓടും ഇഷ്ടികയും പൊടിയും



വന്ന നിറം ലഭിക്കാൻ വേണ്ടി ചാക്ക് നൂലുകളിൽ ചേർക്കാറുള്ള സുഡാൻ റെഡ് എന്ന കൃത്രിമ നിറവും മഞ്ഞൾ പൊടിയിൽ ചോളപ്പൊടിയും മല്ലിപ്പൊടിയിൽ കച്ചിപ്പൊടി മുതൽ കുതിരച്ചാണകം വരെയും മസാലപ്പൊടിയിൽ തവിടുപൊടിയും ചേർത്തുവരുന്നു.

മഞ്ഞയും ഓറഞ്ചും കലർന്ന ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങൾ മായം ചേർത്തവയാണെന്ന് സംശയിക്കാവുന്നതാണ്.

നിറം കിട്ടാൻ ചെയ്യുന്നത്..

മുളകുപൊടിയിൽ ഇഷ്ടികപ്പൊടി ചേർക്കൽ, മഞ്ഞൾപ്പൊടിയിൽ ചോക്ക്പൊടി ചേർക്കൽ, ഡൈ (നിറമുണ്ടാക്കുന്ന രാസവസ്തു) കുത്തിവെച്ച് തണ്ണിമത്തൻ ചുവപ്പിക്കൽ, വറ്റൽ മുളക്, കാപ്സിക്കം, വഴുതിന എന്നിവ

പുഴിമണ്ണുമെല്ലാം മുളകുപൊടിയിൽ ചേർക്കുന്നു. കടുപ്പമുള്ള ചുവന്ന നിറത്തിൽ മുളകുപൊടി കണ്ടാൽ സൂക്ഷിക്കുക. സുഡാൻ റെഡ് എന്ന ചായം അതിൽ കലർന്നിട്ടുണ്ടാകാം. കൃത്രിമനിറവും ഉണ്ടാകും. നിലവാരം കുറഞ്ഞ മുളക് വൃത്തിഹീനമായ അന്തരീക്ഷത്തിലായിരിക്കും സംസ്കരിക്കുന്നത്. സാധാരണയായി മായം കലർത്തുവാൻ സാധ്യത കൂടുതലുള്ള ചില സാധനങ്ങളുണ്ട്.

ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മഹാവിപത്ത്

മഞ്ഞൾപ്പൊടി നല്ല മഞ്ഞയായിരിക്കുന്നത് ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ ഗുണക്കേടുമാകാം. മെറ്റാനിൽ യെല്ലോ എന്നൊരു രാസപദാർത്ഥമായിരിക്കും ഈ നിറത്തിനു പുറകിൽ. മനോഹര

മായ പായ്ക്കുകളിൽ ഇവ നമ്മുടെ കൈകളിലെത്തുന്നു. പത്രങ്ങളിലും ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളിലുമുള്ള വർണവിളംബരങ്ങൾ കൂടിയാകുമ്പോൾ നമ്മൾ സംതൃപ്തരാകുന്നു. ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മഹാവിപത്ത് വളരെ സാവധാനമായിരിക്കും സടകൂടണെത്തുന്നേൽക്കുന്നത്.

പലഹാരപ്പെപ്പാടികളിലും

ഇൻസ്റ്റന്റ് പട്ടുപൊടി, ദോശപ്പെപ്പാടി, അപ്പപ്പെപ്പാടി ഇത്തരം ഈസിയ്ക്കുകൾ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കേടുകൂടാതിരിക്കാൻ ചേർക്കുന്ന പ്രിസർവേറ്റീവുകളിലെല്ലാം രാസപദാർഥങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അരി, ഗോതമ്പ്, മുളക്, മഞ്ഞൾ ഇവ വീട്ടിൽ കഴുകിയുണക്കി പൊടിച്ചെടുക്കുന്നതാണ് സുരക്ഷിതം. കാൻസറിനു കാരണമായ

- ഒരൂ ഗ്ലാസ് വെള്ളത്തിൽ മുളകുപൊടി കലക്കുക. ചുവപ്പു നിറം വെള്ളത്തിൽ കലർന്നാൽ മായമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാം.
- ഒരൂനുള്ള മുളകുപൊടിയും മഞ്ഞൾപൊടിയും ഒരൂ ഗ്ലാസ് വെള്ളത്തിലിട്ടാൽ തന്നെ സത്യം തിരിച്ചറിയാം. ചായം വെള്ളത്തിൽ കലർന്ന് ഗ്ലാസിനടിയിൽ താഴ്ന്നു വരും. ഓടും ഇഷ്ടികയും പൊടിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ താഴെ അടിഞ്ഞു ചേരുകയും ചെയ്യും. കായ്കളുടെ പുറംതോട് ഉണക്കിപ്പെപ്പാടിച്ചതാണെങ്കിൽ ജലോപരിതലത്തിൽ പാടപോലെ ഊറി നിൽക്കുന്നതു കാണാം.
- മഞ്ഞൾപ്പെപ്പാടിയിൽ സാധാരണ

യവയും വ്യപകമായി ലയിപ്പിച്ചാണ് വിപണനം നടത്തുന്നത്.

പൊടിയുപ്പിൽ

പൊടിയുപ്പിലാണ് മായം കൂടുതൽ കണ്ടിട്ടുള്ളത്. ചോക്കുപൊടിയും ചുണ്ണാമ്പും ഇതിനുപയോഗിക്കുന്നു. പൊടിയുപ്പ് കട്ട പിടിക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി പാക്കറ്റിൽ സോഡിയം സിലിക്കേറ്റ് അടങ്ങിയ ചില്ലിപ്പൊടിയോ പൂഴിപ്പെപ്പാടിയോ ചേർക്കുന്നു. ദഹന പ്രക്രിയയെ ബാധിക്കുന്ന ഈ മായങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ലളിതമായൊരു പരീക്ഷണമുണ്ട്.

ഉപ്പ് ശുദ്ധമായ വെള്ളത്തിൽ കലക്കുക. വെള്ളം പകർച്ചയായി മാറിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സംശയമില്ല, മായം ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

പച്ചമാങ്ങ പെട്ടെന്ന് ഏങ്ങനെ പഴുക്കുന്നു...

പണ്ടൊക്കെ ഒരൂ പഴക്കടയുടെ മൂന്നിലെത്തിയാൽ ഈച്ചകളും തേനീച്ചകളും കൂട്ടമായിരിക്കുന്ന പഴങ്ങളാണ് കണ്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്നോ? പഴങ്ങളുടെ ഏഴയലത്തുപോലും ഇന്ന് ഇവയെ കാണാൻ കഴിയില്ല. ഇതിനു കാരണവും ഏറെക്കുറെ നമുക്കറിയാം. കീടനാശിനിപ്രയോഗം! പച്ചപ്പഴം വളരെ വേഗം പഴുപ്പിക്കുന്നതും ഇന്ന് സർവ്വസാധാരണയാണല്ലോ. പച്ചപ്പഴങ്ങൾക്കു മുകളിൽ അല്പം കാൽസ്യം കാർബൈഡ് വിതരുകയോ, കുത്തിവെക്കുകയോ ചെയ്താൽ സംഗതി ക്ലീൻ. എന്നാൽ തല്ലിപ്പഴുപ്പിച്ചതുപോലെയായിരിക്കും രുചി. സ്വാഭാവികമായ രുചിയുണ്ടാകില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, കൂടലിന് ദാഹം വീഴാൻ വരെ ഇത്തരം പഴങ്ങൾ നിരന്തരം കഴിക്കുന്നതിലൂടെ കാരണമാകുന്നു. ഇൻഡസ്ട്രിയലുകളിൽ ഇരുമ്പ് മുറിക്കാനും മറ്റുമൊക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്ന കാൽസ്യം കാർബൈഡാണ് നമ്മുടെ വയറ്റിലെത്തുന്നത് എന്നറിയാമോ?

ലാഭക്കൊതിയന്മാരുടെ അക്ഷമ

കേരളത്തിൽ മാമ്പഴം മുത്തുപാകമാകുന്നതിനു മുമ്പ് തന്നെ, വിപണി കയ്യടക്കാൻ അന്യസംസ്ഥാനങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ച സൂത്രമായിരുന്നു ഇത്. ഈ കൗശലം ഇന്ന് ഓരോ കച്ചവടക്കാരനുമറിയാം. പച്ചമാങ്ങയ്ക്ക് തൊലി മഞ്ഞയാകാൻ കാൽസ്യം കാർബൈഡ് സർവ്വസമ്മതനാണ് എ



അമരാന്ത് എന്ന രാസപദാർഥം അച്ചാറുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അരിപ്പെപ്പാടി, ഇസ്സലിപ്പെപ്പാടി എന്നിവയിൽ കപ്പപ്പെപ്പാടി, സോഡാപൊടി, ചോക്ക്പൊടി തുടങ്ങിയവയാണ് സാധാരണയായി ചേർക്കുന്നത്.

ജാം, പാനീയങ്ങൾ, ടിന്നിലടച്ച പഴങ്ങൾ ഇവയിലും ഇതിന്റെ അംശങ്ങൾ കണ്ടു വരുന്നു. സമയം ഇത്തിരിചെലവായാലും നാടൻ കൂട്ടുകൾ കൊണ്ട് വീട്ടിൽ തന്നെ ആരോഗ്യകരമായ അച്ചാറുകൾ തയ്യാറാക്കാം. ഒരൂ അവയിദിനം ഇതിനായി നീക്കി വച്ചാൽ മതി.

തിരിച്ചറിയലും പരിഹാരവും

- മുളകുപൊടി വെള്ളത്തിൽ ഇട്ടു നോക്കുക. നിറം ഇളകിവരുന്നു

യായി മായം ചേർക്കുന്നത് നിറം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായാണ്. നിറം കിട്ടാൻ ചിലർ ലെഡ് ക്രോമൈറ്റ് ചേർത്തു വില്പന നടത്തുന്നു. മറ്റു ചില തട്ടിപ്പുകാരാകട്ടെ, മഞ്ഞക്കുവ ഉണക്കിപ്പെപ്പാടിച്ച് ഇതിൽ ചേർത്ത് ആളുകളെ വിദഗ്ദ്ധമായി പറ്റിക്കുന്നു.

- മഞ്ഞൾപ്പെപ്പാടിയിലെ മായം കണ്ടെത്തുന്നതിന് ചെറുചുട്ടുവെള്ളത്തിൽ മഞ്ഞൾപ്പെപ്പാടി കലക്കിയശേഷം അൽപ്പം വിനാഗിരി ചേർത്താൽ മതി.
- ജീരകത്തിൽ പുൽക്കായയും നല്ലെണ്ണയിൽ തവിടെണ്ണയും വെളിച്ചെണ്ണയിൽ പഴകിയ എള്ളെണ്ണ, നിറം മാറ്റിയ കരി ഓയിൽ തുടങ്ങി

നർത്ഥം.മാങ്ങയും വിവിധ ഇനം പഴങ്ങളും പ്രകൃത്യാ പാകമാകുന്നതിനുമുമ്പ് പച്ചനിറമുള്ളപ്പോൾതന്നെ മിക്കവാറും വിളവെടുപ്പ് നടത്തും. സീസൺ തുടങ്ങുമ്പോൾ കൂടുതൽ പാകമായ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ലഭിച്ചാൽ കൂടുതൽ ലാഭം ലഭിക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രകൃതിക്കിണങ്ങിയ പാകമാകൽ പ്രക്രിയയ്ക്ക് കാത്തുനിൽക്കുവാൻ കച്ചവടക്കാർക്ക് ക്ഷമയില്ല; കൂടാതെ ലാഭക്കൊതിയും. സ്വാഭാവികമായി കൂടുതൽ മാങ്ങയും പഴങ്ങളും ഒരുമിച്ച് ഒരേപോലെ പാകമായി കിട്ടുവാൻ പ്രയാസവുമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരുമിച്ച് പഴുക്കുവാനും കൂടുതൽ കാലം കേടുകൂടാതിരിക്കുവാനും പഴങ്ങളും മാങ്ങയും കാത്സ്യം കാർബൈഡ് ഉപയോഗിച്ച് പഴുപ്പിക്കൽ സർവസാധാരണമാണ്.

മണിക്കൂറുകൾ കൊണ്ട് പഴുക്കുന്ന വിദ്യ

മുത്ത് പാകമാകാത്ത പഴങ്ങളെ പഴുപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു രാസവസ്തുവാണ് കാർബൈഡ്. കാർബൈഡ് വെള്ളവുമായി ചേർന്ന് ഫ്രൂട്ട് അസറ്റിലിൻ എന്ന വാതകമുണ്ടാക്കും. അസറ്റിലിനാണ് പഴുക്കാത്ത പഴങ്ങളെ പഴുപ്പിക്കുന്നത്. (വെൽഡിങ് ഗ്യാസായി ഉപയോഗിക്കുന്നതും അസറ്റിലിൻതന്നെ). കാർബൈഡ് കൊണ്ടു പഴം പഴുപ്പിക്കാൻ ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ മതി. തൊലികണ്ടാൽ പഴുത്തതുപോലിരിക്കും. സ്വാഭാവികമായി കൂറുണ്ടാകാൻ കാർബൈഡിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ആർസനിക് വിഷം ഛർദ്ദി, വയറിളക്കം, നെഞ്ചെരിച്ചിൽ, ക്ഷീണം, കൈകാൽ മരവിപ്പ്, രക്തസമർദ്ദം എന്നിവയ്ക്ക് കാരണമാകുന്നു. തക്കാളി ഒരേപോലെ ചുവപ്പായിരിക്കുകയോ, മാമ്പഴം ഒരേപോലെ ഓറഞ്ച് നിറമായി കാണുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ സംശയിക്കണം. ഇവ കാർബൈഡിട്ടു പഴുപ്പിച്ചതാണ്.

കാർബൈഡ് പ്രയോഗിക്കുന്ന വിധം

ഈറ്റയോ, മുളയോ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കൂടകളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് ആവരണം നൽകി പേപ്പർ ലൈനിംഗ് കൊ



ടുത്ത് കൂടയുടെ അടിയിൽ പേപ്പറിൽ പൊതിഞ്ഞ് കാത്സ്യം കാർബൈഡ് വയ്ക്കുന്നു. മാങ്ങയോ പഴമോ കൂടകളിൽ നിറച്ചശേഷം കാർബൈഡ് കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞ് കൂടയുടെ മുകളിലും വയ്ക്കുന്നു. വലിയ കൂടയാണെങ്കിൽ മധ്യഭാഗത്തും കാർബൈഡ് വയ്ക്കാറുണ്ട്. 24 മണിക്കൂറാണ് ട്രീറ്റ്മെന്റ് സമയം. ഇതിനിടയിൽ കാത്സ്യം കാർബൈഡ് ഈർപ്പവുമായി പ്രതിപ്രവർത്തിച്ച് അസെറ്റിലിൻ വാതകം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നു. അസെറ്റിലിൻ എത്തിലീന്റെ ഗുണങ്ങളാണുള്ളത്.

കാർബൈഡ് വില്ലൻ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു..

ഒരേ നിറവും വലിപ്പവും ആകൃതിയുമുള്ള മാമ്പഴങ്ങൾ കടയിൽ നിരന്നിരിക്കുന്നത് കാണാറില്ലേ? ദിവസങ്ങളോളം അതങ്ങനെതന്നെ ഇരിക്കും. അങ്ങനെ ഇരിക്കാനാവില്ലതന്നെ. കാരണം പച്ചമാങ്ങ, മാമ്പഴമായിത്തീരുന്നത് ഒരു രാസപ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. അവയിലെ ആസിഡുകൾക്ക് ഘടനാമാറ്റം സംഭവിക്കുന്നു. പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് കൂടുന്നു. എല്ലാ ജൈവവസ്തുക്കളിലും രാസവസ്തുക്കൾതന്നെയാണുള്ളത്. അവ പ്രകൃതിദത്ത രാസവസ്തുക്കളായിരിക്കും എന്നു മാത്രം. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ ജൈവ ശരീരങ്ങളിലും അനുദിനം രാസപ്രവർത്തനം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ജീവൻ എന്നതുതന്നെ ഒരു രാസപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമാണല്ലോ? അപ്പോൾ മാമ്പഴത്തിലും രാസപ്രവർത്തനം നട

ക്കാതെ വയ്ക്കും. പഴുത്ത മാമ്പഴം പിന്നെയും പിന്നെയും പഴുത്തു കൊണ്ടിരിക്കും. അത് കേടാവുകയും ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാതിരിക്കണമെങ്കിലോ? പുറമെനിന്ന് രാസവസ്തുക്കൾ നൽകി, ഉള്ളിലെ രാസപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഗതി തിരിച്ചുവിടണം. ഇവിടെ കാർബൈഡാണ് വില്ലൻ. കാർബൈഡ് പഴത്തിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് അലിഞ്ഞിറങ്ങുകയാണ്. അതിനുള്ളിലെ ജീവൻ പ്രവർത്തനത്തെ നിശ്ചലമാക്കുന്നു. പക്ഷേ കാർബൈഡ് മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ ചെന്നാൽ അർബുദമടക്കമുള്ള രോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന് അതിന്റെ മറുവശം.

പാർശ്വഫലങ്ങൾ, ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ

എത്തിലീൻ വാതകമാണ് ഫലങ്ങളുടെ പാകമാകലിന് സഹായിക്കുന്നത്. ട്രീറ്റ്മെന്റിനുശേഷം ഇനിയും ഒരു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് മാത്രമാണ് മാമ്പഴവും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടുള്ളത്. അല്ലെങ്കിൽ, കഴിക്കുന്നവർ ഛർദ്ദിച്ച് അവശരാകും. കാർബൈഡിൽ ആർസിനിക്കും ഫോസ്ഫറസ്സും കൂടിയ തോതിലുണ്ട്. കാർബൈഡിൽ പഴുപ്പിച്ച മാങ്ങയും പഴങ്ങളും ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാറുണ്ട്. ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ, കാൻസർ എന്നിവയും കാർബൈഡ് ശ്വസിക്കുമ്പോൾ കരൾ സംബന്ധമായ രോഗങ്ങളും ഉണ്ടാകും. കാഴ്ചശക്തി നശിക്കുവാൻ വരെ ഇത് ഇടവരുത്തും. മാങ്ങ, പഴം മൊത്തം വ്യാപാരികൾ കൂടകളിൽ കാർബൈഡും പഴങ്ങളും ഒരുമിച്ചാണ് മിക്കവാറും ചരക്ക് നീക്കം നടത്തുക. എത്തേണ്ട സ്ഥലത്തെത്തുമ്പോൾ മാങ്ങ പാകമാകുമെന്നതിനാൽ സമയലാഭം! മനുഷ്യനുണ്ടാകുന്ന ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളെ കുറിച്ചൊന്നും അവർ കണക്കിലെടുക്കാറില്ല.

പച്ചമാങ്ങ പെട്ടെന്ന് പഴുത്തുകിട്ടാൻ രാസവസ്തുക്കൾക്കുപകരം ഒരു വിദ്യയുണ്ട്. ഉണക്കമുളക് (വറ്റൽമുളക്) മാമ്പഴത്തിന്മേൽ വിതറി അടച്ചുവെക്കുക. കൊല്ലത്തെ ഒരു വ്യാപാരിയാണ് ഈ നാടൻ സൂത്രം പ്രയോഗിച്ച് വിജയിച്ചിട്ടുള്ളത്. പത്ര മാധ്യമങ്ങൾ ഇത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു.

(തുടരും)

എൻ.പി. മുരളീകൃഷ്ണൻ

ലച്ചിത്രാസാദനത്തിൽ പുതിയ കാഴ്ചശീലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തിയ മലയാളത്തിന്റെ കണ്ടമ്പറി മാസ്റ്റർ ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിയുടെ ജല്ലിക്കട്ട് എന്ന സിനിമ ദേശാതിർത്തികൾ വിട്ടുള്ള സഞ്ചാരത്തിലാണ്. ലോകത്തിലെ പ്രശസ്തങ്ങളായ ചലച്ചിത്ര മേളകളിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടതിനു പിന്നാലെ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള ഔദ്യോഗിക ഓസ്കർ എൻട്രിയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ജല്ലിക്കട്ടിന്റെ പ്രശസ്തി പിന്നെയും ഏരുന്നു. അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങളിലെ മികച്ച വിദേശ ഭാഷാ ചിത്രത്തിലേക്കുള്ള ഇന്ത്യയുടെ നോമിനേഷൻ ആയിട്ടാണ് ജല്ലിക്കട്ടിനെ തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഫിലിം ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ (എഫ്.എഫ്.ഐ.) 14 അംഗ സമിതിയാണ് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തിയത്.

സഹജവാസനയിൽ ആദിമ മനുഷ്യരിൽ നിന്നും ആധുനിക മനുഷ്യന് യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്ന ജല്ലിക്കട്ട് ഓസ്കർ എൻട്രി കിട്ടുന്ന മൂന്നാമത്തെ മലയാള സിനിമയാണ്. 1997ൽ രാജീവ് അഞ്ചലിന്റെ ഗുരു, 2011ൽ സലീം അഹമ്മദിന്റെ ആദാമിന്റെ മകൻ അബു എന്നീ സിനിമകളാണ് ഇതിനു മുൻപ് ഓസ്കർ എൻട്രി ലഭിച്ച മലയാള സിനിമകൾ. ടൊറന്റോ രാജ്യാന്തര ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, ഗോവ രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള, ലണ്ടൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേള ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി ചലച്ചിത്ര മേളകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ജല്ലിക്കട്ട് സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ നിരവധി ബഹുമതികൾക്ക് അർഹമായിരുന്നു.

കശാപ്പും ഇറച്ചി വില്പനയും ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായ ഒരു മലയാള കൂടിയേറ്റ ക്രിസ്ത്യൻ ഭൂരിപക്ഷ ഗ്രാമത്തിലെ പ്രധാന അറവു ദിനമായ ഞായറാഴ്ച പുലർകാലത്ത് കശാപ്പിനിടെ ഇറങ്ങിയോടുന്ന അറവുജീവിയെ പിടിക്കാനുള്ള ഗ്രാമവാസികളുടെ നെട്ടോട്ടമാണ് നേർക്കാഴ്ചയിൽ ജല്ലിക്കട്ട് എന്ന സിനിമ. എന്നാൽ സിനിമയെന്ന ആർട്ട് ഫോമിന്റെ സാധ്യതകളും വിതാനവും ഉയർത്തു



ഓസ്കർ കവാടത്തോളമെത്തിയ

ജല്ലിക്കട്ട് പെരും



നത്തിനായി നിരന്തരം പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് തയ്യാറാകുന്ന ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിയെന്ന സംവിധായകൻ ജല്ലിക്കട്ടിലൂടെ മറ്റൊരു തരം ഉൾക്കാഴ്ചയാണ് പങ്കുവയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. എത്ര പരിഷ്കൃതനെന്ന അവകാശപ്പെടുമ്പൊഴും ശിലായുഗ മനുഷ്യന്റെ ആദിമ ചോദനകളും കീഴടക്കൽ തരയും ഉള്ളിൽ പേറുന്നവനാണ് ആധുനിക മനുഷ്യൻ. ഇരയെ വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കാനുള്ള ഔത്സുക്യവും കീഴ്പ്പെടുത്തലിൽ അനുഭവിക്കുന്ന അതിയായ ആനന്ദവും, ആരാർ ശക്തനെന്ന സംശയത്തിൽ അതിശക്തന്റെ അതിജീവിക്കലുമെല്ലാം ശിലായുഗ കാലത്തും ഇന്നും ഒരുപോലെയാണ്. അറവുജീവിയായ പോത്തിനെ പിടികൂടാൻ പിറകെയോടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ആസൂര ചെയ്തികളിലൂടെ എക്കാലവും പ്രസക്തമായ ആഗോളമാനമുള്ള ചിന്തയാണ് ജല്ലിക്കട്ട് പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്. ഇതു തന്നെയാണ് ഈ സിനിമയെ ഓസ്കർ നോമിനേഷനെന്ന വലിയ അംഗീകാരത്തോളം വളർത്തുന്നതും.

മലയാള സിനിമയിൽ ലോക സിനിമ കണ്ടെത്തുന്ന സംവിധായകൻ ജല്ലിക്കട്ടിലൂടെ പുതിയൊരു കാഴ്ച സംസ്കാരത്തിലേക്കാണ് മലയാളി സിനിമാസ്വാദകരെ ക്ഷണിക്കുന്നത്. സിനിമയെന്നത് സംവിധായകന്റെ കലയാണെന്നും അഭിനേതാക്കളും സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകരുമടക്കമുള്ളവർ സംവിധായകന്റെ റോ മെറ്റീരിയൽസ് ആണെന്നുമാണ് ലിജോയുടെ മതം. ലിജോയുടെ ആദ്യ സിനിമയായ നായകൻ മുതൽ ജല്ലിക്കട്ട് വരെ ഇതു ശരിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു സിനിമയിൽ നിന്ന് അടുത്തതിന്റെ ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് കൃത്യമായ അകലം പാലിക്കാൻ ലിജോ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. കാണികൾക്ക് ഏറ്റവും പുതിയ സിനിമ നൽകുന്നതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധനാണയാൾ.

എസ്.ഹരീഷിന്റെ മാവോയിസ്റ്റ് എന്ന കഥയുടെ മൂലാംശം മാത്രം സ്വീകരിച്ച് പൂർണ്ണമായി സംവിധായകന്റെ ഇച്ഛയ്ക്കനുസരിച്ച് പാകപ്പെടുത്തിയ സിനിമയാണ് ജല്ലിക്കട്ട്. സംഭാഷണങ്ങളെക്കാൾ ദൃശ്യങ്ങളാണ് ഈ സിനിമയിൽ സംസാരിക്കുന്നത്. ചിരി പടർത്തുന്നതു പോലും ദൃശ്യങ്ങളിൽ നിന്നാണെന്നു കാണാം. രാത്രിദൃശ്യങ്ങളും ചടുലമായ ക്യാമറാ ചലനവും



അതിനോട് ഇഴചേരുന്ന ശബ്ദം, സംഗീത വിന്യാസവുമാണ് ജല്ലിക്കട്ടിന്റെ മേക്കിംഗിലെ സൗന്ദര്യം. ലിജോ സിനിമകളിലെ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യങ്ങളായ ഗിരീഷ് ഗംഗാധരനും പ്രശാന്ത് പിള്ളയുമാണ് സംവിധായകന്റെ ഉള്ളറിഞ്ഞ് ദൃശ്യ, ശബ്ദ മാധ്യമങ്ങളിൽ അസാമാന്യ മികവ് പുറത്തെടുക്കുന്നത്. ഇരുട്ടും കാടും നിറഞ്ഞ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സാഹസികം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് ജല്ലിക്കട്ടിലെ പല ഷോട്ടുകളും. രാത്രിയിൽ പോത്തിനു പിറകെ ഓടുന്ന ആൾക്കാരുടെ കൈകളിലെ ചുട്ടുവെളിച്ചത്തിനൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുന്ന ക്യാമറ ജല്ലിക്കട്ടിന്റെ കാഴ്ചയുടെ വൈവിധ്യമേറ്റുന്നു.

കേരളത്തിലെ ഒരു മലയോര ഗ്രാമത്തിൽ നടക്കുന്ന ജല്ലിക്കട്ടിന്റെ കഥാംശത്തിന് ലോകത്തെവിടേക്കു വേണമെങ്കിലും പഠിച്ചുനടാവുന്ന ഒരു സാധ്യത അവശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ട്. പോത്ത് എന്ന ജീവിയിൽ തട്ടി തീർത്തും പ്രാദേശികമായി ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ അരങ്ങേറുന്ന സംഭവം മനുഷ്യനിലേക്ക് എത്തുകയും അവരുടെ കിടമത്സരത്തിലേക്ക് വളരുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ സിനിമയുടെ ആഗോളമാനവും വളരുന്നു. എത്ര പ്രാദേശികമാകുന്നുവോ അത്രയും അന്തർദേശീയമാകാനുള്ള കലയുടെ ശേഷിയെ ജല്ലിക്കട്ട് ഇവിടെ അനുഭവിപ്പിക്കുന്നു.

കണ്ടമ്പററി മാസ്റ്ററിലേക്കുള്ള വളർച്ച

ഓരോ സിനിമയിലും ആഖ്യാനത്തിന്റെ വേറിട്ട വിതാനം പരിചയ

പ്പെടുത്താനാണ് ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിയിലെ സംവിധായകൻ പരിശ്രമിക്കുന്നത്. ആദ്യ സിനിമയായ നായകൻ മുതൽ ഇതു കാണാം. വേറിട്ട പരിശ്രമം എന്ന അംഗീകാരം നേടിയെടുക്കാനായെങ്കിലും വലിയ രീതിയിൽ ജനങ്ങൾ കണ്ട സിനിമയായിരുന്നില്ല നായകൻ. വ്യത്യസ്തമായ ആഖ്യാനവും ക്ലൈമാക്സും ഈ സിനിമയെ വേറിട്ടുനിർത്തി. രണ്ടാമത്തെ സിനിമയായ സിറ്റി ഓഫ് ഗോഡിനും ആദ്യസിനിമയുടെ വിധിത്തുടർച്ച തന്നെ അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. റിലീസ് വേളയിൽ നായകന്റെ അത്ര പോലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതിരുന്ന സിറ്റി ഓഫ് ഗോഡും വൈകിയാണ് പ്രേക്ഷകർ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. തിയേറ്ററിൽ പരാജയങ്ങളായിരുന്ന ഈ സിനിമകൾ പിന്നീട് ഡി.വി.ഡി., ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിംഗിലൂടെ ശ്രദ്ധ നേടി.

തന്റെ മൂന്നാമത്തെ ചിത്രമായ ആമേനിലൂടെയാണ് ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിയിലെ ക്രാഫ്റ്റ്മാനെ മലയാളി പ്രേക്ഷകർ യഥാർഥത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നത്. മാജിക്കൽ റിയലിസത്തോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ആമേന്റെ ആഖ്യാനശൈലി കാണികൾക്ക് രസിച്ചതോടെ ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിയെന്ന സംവിധായകൻ അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു.

ലിജോയുടെ സ്വപ്ന സിനിമയെന്ന വിശേഷണത്തോടെ വലിയ ബജറ്റും താരനിരയുമായി വന്ന ഡബിൾ ബാരൽ തിയേറ്ററിൽ പരാജയമായെങ്കിലും വേറിട്ട പരീക്ഷണമെന്ന നിലയിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു.

സ്വപ്ന ശൈലിയുമായി അടുത്തുനിൽക്കുന്ന കഥപറച്ചിലും ആനിമേഷൻ പാത്രസൃഷ്ടികളോടും സാമ്യമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും ചേർന്ന ഡബിൾ ബാരൽ ഒരു വിഭാഗം പ്രേക്ഷകരെ ഈ സിനിമയുടെയും ലിജോയുടെയും വലിയ ആരാധകരാക്കി മാറ്റി.

ലിജോയുടെ മികവ് അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുന്ന സിനിമകളായിരുന്നു തുടർന്നുവന്ന അങ്കമാലി ഡയറീസും ഈ.മ.യുവും. 'കട്ട ലോക്കൽ' എന്ന ടാഗ് ലൈനിൽ വന്ന അങ്കമാലി ഡയറീസിന് ഒരു പ്രദേശത്തെ സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ കഥ പറയുന്നതിലൂടെ കൈവരുന്ന ആഗോളമാനം സ്വന്തമായിരുന്നു.

ഈ.മ.യുവിലൂടെയാണ് ലിജോയിലെ മാസ്റ്റർ ഡയറക്ടർ രൂപപ്പെടുന്നത്. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളകളിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഈ സിനിമയിലൂടെ കണ്ടമ്പററി മാസ്റ്റർ എന്ന നിലയിലേക്ക് ലിജോയുടെ ഗ്രാഫ് വളർന്നു. സമകാലിക മലയാള സിനിമ ഏറ്റവുമധികം പ്രതീക്ഷയർപ്പിക്കുന്ന സംവിധായകനായുള്ള ലിജോയുടെ വളർച്ചയുടെ തുടർച്ചയാണ് ജല്ലിക്കട്ടിൽ കാണാനാകുക. ആഗോള പ്രേക്ഷകരെ ഉന്നം വയ്ക്കാൻ ഈ രണ്ടു സിനിമകൾക്കുമാകുന്നുണ്ട്. തന്റെ സിനിമകളിലൂടെ പുതിയൊരു ചലച്ചിത്ര സാദന ശീലവും ആഖ്യാനധാരയും രൂപപ്പെടുത്താൻ ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരിക്കായി. അതോടൊപ്പം തന്റെ സിനിമകൾക്കായി കാത്തിരിക്കുന്നൊരു പ്രേക്ഷകവൃന്ദത്തെയും വളർത്തിയെടുക്കാൻ ലിജോയ്ക്ക് സാധിച്ചു. ●

ഇന്ത്യയെയും യൂറോപ്പിനേയും തമ്മിൽ ഒരു കപ്പൽപാതയിലൂടെ ബന്ധിപ്പിക്കുക വഴി ചരിത്രത്തിൽ ഇടം പിടിച്ച കാപ്പാട് കടലോരം അതിന്റെ വശ്യതയുടെയും മനോഹാരിതയുടെയും പേരിൽ വീണ്ടും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കുന്നു. ഉയർന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഗുണനിലവാരത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വൃത്തിയുള്ള ബീച്ചുകൾക്കു നൽകുന്ന ബ്ലൂ ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാപ്പാട് ബീച്ചിനു ലഭിച്ചു. അഞ്ഞൂറിൽപരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ശക്തമായ സാമൂതിരി മാർ കോഴിക്കോട് ഭരിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ ഈ തെക്കേ മൂന്നമ്പിലേക്ക് വാസ്കോ ഡ ഗാമയെന്ന കപ്പിത്താൻ നടത്തിയ കപ്പലോട്ടം യൂറോപ്യന്മാരെ

മലബാർ തീരത്തേക്ക് അടുപ്പിച്ചുവെക്കിയിരുന്ന ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കാൻ കാപ്പാട് ഇതോടെ ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഡെൻമാർക്കിലെ ഫൌണ്ടേഷൻ ഫോർ എൻവയോൺമെന്റ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ആഗോളതലത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഇക്കോ ലേബലാണ് ബ്ലൂ ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ. മാലിന്യമുക്ത തീരം, പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപരമായ നിർമ്മിതികൾ, സഞ്ചാരികളുടെ സുരക്ഷ, കുളിക്കുന്ന കടൽവെള്ളത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ ഉറപ്പ് വരുത്തുന്നതിന് നിരന്തരമായ പരിശോധന, സുരക്ഷാമാനദണ്ഡങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി അവബോധം, ശാസ്ത്രീയമായ മാലിന്യസംസ്കരണം, ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദമായ പ്രവേശനം തുടങ്ങി 33 ബ്ലൂ ഫ്ളാഗ് മാനദണ്ഡങ്ങൾ കടന്നാണ് കാപ്പാട് ബീച്ച് ഈ

അഭിമാനനേട്ടം കൈവരിച്ചത്. കരിപ്പൂർ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിൽ നിന്നും 40 കിലോമീറ്ററും കോഴിക്കോട് നഗരത്തിൽനിന്നും റോഡ് മാർഗ്ഗം ഏതാണ്ട് 17 കിലോമീറ്ററും കൊയിലാണ്ടി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽനിന്നും എട്ട് കിലോമീറ്ററും ദൂരം. പ്രദേശവാസികൾക്കിടയിൽ 'കപ്പക്കടവ്' എന്നും അറിയപ്പെടുന്ന ഈ പ്രദേശം പ്രകൃതിഭംഗികൊണ്ട് ഏറെക്കാലം മുന്യൂതന്നെ ജനശ്രദ്ധ നേടിക്കഴിഞ്ഞതാണ്. വെയിൽ താഴ്ന്നു കഴിഞ്ഞാൽ തെക്കുഭാഗത്തെ കാറ്റാടിമരങ്ങൾക്കു ചുവട്ടിൽ കടൽക്കാറ്റേറ്റിരിക്കാൻ എത്തുന്നവരുടെ നീണ്ട നിരതന്നെ കാണാം. വടക്കുഭാഗത്തെ പാറക്കെട്ടുകളും അതിനോടു ചേർന്ന ശ്രീ കുറുംബ ക്ഷേത്രവും ചിത്രസമാനമായ ഭംഗിയാണ് കാഴ്ചക്കാർക്കു നൽകുന്നത്.

നേട്ടത്തിന്റെ നിലപ്പതാക പുതച്ച് കാപ്പാട്...

സൗമ്യ രഞ്ജിത്ത് പുത്തൂരം

ആദ്യമായി എട്ട് ഇന്ത്യൻ കടൽത്തീരങ്ങൾക്ക് ബ്ലൂ ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ ലഭിച്ചതിൽ ഒന്നാകാൻ കാപ്പാടിനു കഴിഞ്ഞത് വിനോദസഞ്ചാരത്തിനും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനും കേരളം നൽകുന്ന പ്രാധാന്യത്തിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്.





യുള്ളതാക്കി മാറ്റാൻ 30 വനിതകളാണ് ശുചീകരണ പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. തീരത്തെ ചപ്പുചവറുകളെല്ലാം ദിവസവും ഇവർ നീക്കം ചെയ്യുകയും പ്രദേശം വൃത്തിയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാപ്പാട് വാസ്കോഡ ഗാമാ സ്മൃതിപ്പാതയിൽ സമീപത്തുനിന്ന് വടക്കോട്ട് 500 മീറ്റർ നീളത്തിൽ വിവിധ വികസന പ്രവൃത്തികൾ നടത്തി വരുന്നു. മികച്ച ടോയ്ലറ്റുകൾ, നടപ്പാതകൾ, ജോഗിങ് പാത്ത്, സോളാർ വിളക്കുകൾ, ഇരിപ്പിടങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ സ്ഥാപിക്കുകയും കുളിക്കാനായി തീരത്തുനിന്നും 200 മീറ്റർ നീളത്തിൽ സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കടലിൽ കുളി കഴിഞ്ഞത്തുണവർക്ക് ശുദ്ധവെള്ളത്തിൽ കുളിക്കാനും വസ്ത്രം മാറാനും സൗകര്യമുണ്ട്. തീരത്തെ കടൽവെള്ളം വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പരിശോധിക്കാനുള്ള സംവിധാനവും ഇവിടെയുണ്ട്. ഓരോ ദിവസത്തെയും തിരമാലകളുടെയും കാറ്റിന്റെയും ശക്തി, അപായസാധ്യതകൾ എന്നിവ ബീച്ചിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും. സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് മാനേജ്മെന്റ് (സൈക്കോ) എന്ന സ്ഥാപനമാണ് ബ്ലോക്ക് ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം കൊടുത്തത്.

ആദ്യമായി എട്ട് ഇന്ത്യൻ കടൽത്തീരങ്ങൾക്ക് ബ്ലോക്ക് ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ ലഭിച്ചതിൽ ഒന്നാകാൻ കാപ്പാടിനു കഴിഞ്ഞത് വിനോദസഞ്ചാരത്തിനും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനും കേരളം നൽകുന്ന പ്രാധാന്യത്തിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. ഗുജറാത്തിലെ ശിവരാജ്പൂർ, ഡിയുവിലെ ഘോസ്റ്റ, കർണാടകയിലെ പദുബിദ്രി, ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ റുഷികോണ്ട, ഒഡീഷയിലെ പുരി ഗോൾഡൻ, ആൻഡമാൻ - നിക്കോബാർ ദ്വീപുകളിലെ രാധനഗർ എന്നിവയാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് തെരഞ്ഞെടുത്ത മറ്റു ബീച്ചുകൾ.

രണ്ടു വർഷം കൊണ്ട് ഈ നേട്ടം സ്വന്തമാക്കുന്ന ഏഷ്യ-പസഫിക് മേഖലയിലെ ആദ്യ രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. പുരസ്കാര നേട്ടത്തോടെ ബ്ലോക്ക് ഫ്ളാഗ് അംഗീകാരമുള്ള 50 രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയിൽ ഇന്ത്യ ഇടം പിടിച്ചു. ഇതോടെ ലോക ടൂറിസം ഭൂപടത്തിൽ കോഴിക്കോടിന്റെ അഭിമാനമായി കാപ്പാട്ടെ നിലത്തിരകളും ഓളംതല്ലിത്തുടങ്ങി. ●

കുന്നത്. ഇതിനെയൊന്ന് മിനുക്കിയെടുക്കുകയെന്ന പരിശ്രമമേ ബ്ലോക്ക് ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ എന്ന അന്താരാഷ്ട്ര മാനദണ്ഡത്തിലേക്കുയരാൻ വേണ്ടി വന്നുള്ളൂ. ഡൽഹി ആസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള എറ്റു ഇസഡ് ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ് എന്ന കമ്പനിയാണ് നിർമ്മാണ പ്രവർത്തികൾ നടത്തിയത്. കേന്ദ്ര പരിസ്ഥിതി മന്ത്രാലയത്തിന് കീഴിൽ

പ്രവർത്തിക്കുന്ന സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് കോസ്റ്റൽ മാനേജ്മെന്റ് ആണ് ബ്ലോക്ക് ഫ്ളാഗ് സർട്ടിഫിക്കേഷൻ കാപ്പാട് ബീച്ചിനെ പരിഗണിച്ചത്. ബീച്ചിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപരമാണെന്ന് ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന 'അയാം സേവിംഗ് മൈ ബീച്ച്' പതാക കോഴിക്കോടിന്റെ കാറ്റിൽ പറക്കുന്നുണ്ട്. കാപ്പാട് തീരം എപ്പോഴും വൃത്തി



പദ്യഭാരങ്ങളില്ലാത്ത കഥാകാരൻ

ജ്യോതിശങ്കർ

സക്കറിയ മലയാളത്തിലെ മഹാനായ എഴുത്തുകാരനാണ്.

അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചു എഴുതി തുടങ്ങുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ ഒരു സാധാരണ വാക്യം ശരിയോ എന്നൊരു തോന്നൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അതാണ് ശരി.

സക്കറിയയുടെ മഹത്വം പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വാചകം ഉദ്ധരിക്കാനോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കാവ്യശകലത്തിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ചേർത്തു വയ്ക്കാനോ പക്ഷേ തന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ നിസംഗ

തയോടെ അദ്ദേഹമത്പാടെ അവഗണിക്കുന്നത് കാണാം. ഏറ്റവും ഉള്ളിതമായി ഏറ്റവും സാധാരണമായി ഒരൊറ്റ വാചകം കൊണ്ട് വായനക്കാരെ വലിച്ചിടുന്ന അപാരമായ രചനാപാടവം. അതിനോട് നീതീപുലർത്തുന്ന ഏറ്റവും സാധാരണമായ ഒരു വാചകമാണ്.

‘സക്കറിയ മലയാളത്തിലെ മഹാനായ എഴുത്തുകാരനാണ്.’

അദ്ദേഹത്തിന്റെ അല്ലിയാമ്പൽ കടവിൽ എന്ന കഥ ആരംഭിക്കുന്നതിങ്ങനെ:

“ചേച്ചിക്ക് പൗരത്വം കിട്ടിയ ഉടനെ

ചേച്ചി വീട്ടിലേക്കെഴുതി. എന്നാലിനി ജോമോൻ അമേരിക്കയ്ക്ക് പോരട്ടെ”.

അല്ലിയാമ്പൽ കടവ് എന്നത് ഒരു മലയാളി ഗൃഹാതുരതയാണ്. പാതികുമ്പിയ ആമ്പലുകൾ ഇരുളിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ പൂത്തു മലരുന്നത് പോലെ ഉള്ളിലൂറുന്ന തൃഷ്ണകളുടെ തുറന്നുവിടൽ അതിലുണ്ട്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ ആലിംഗനസുഖം കൊണ്ടങ്ങനെ കടവുകളിൽ നാമിരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോഴാണ് കാവ്യാത്മകതയുടെ ഭാരം തെല്ലുമില്ലാതെ, സാഹിത്യപരമായ എടുപ്പുകളില്ലാതെ ഈ കഥ ആരം

ഭിക്ഷുന്നത്. അതും ഭാവിയിലെ കുറിച്ചുള്ള അത്യുത്കണ്ഠയോടെ.

ഇത്തരത്തിൽ മലയാളകഥയെ പദ്യഭാരങ്ങളിൽ നിന്നും വിമലീകരിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് സക്കറിയ.

എന്നാൽ ഗൃഹാതുരതയോട് സക്കറിയ പുലർത്തിപ്പോരുന്ന ഒരു മറുകര നോട്ടം കൂടിയുണ്ട്. മലയാളിയുടെ ഗൃഹാതുരതകളൊക്കെ പുരുഷ കേന്ദ്രീകൃതം കൂടിയാണ്. അമ്മ, നാട്ടിൻ പുറത്തെ കവലകൾ, ഏകാകിയായ പെണ്ണ് അങ്ങനെയുള്ള നിരവധി ഓർമ്മകളെല്ലാം പുരുഷപ്പടപ്പുകളാണ്. അവിടെയാണ് വ്യഭക്ത്യക പോലെ യൊരു കവിതയെഴുതിയ ബാലാമാ

ക്കടൽ എന്ന ചിത്രത്തിലെ ആ ഗാനം. എൺപതുകളിലെ മലയാളി ഗൃഹാതുരതയിലേക്ക് റേഡിയോയും കൊട്ടകകളും ടെലിവിഷനും കടന്നു വന്ന കാലം. അക്കാലങ്ങളിൽ ജീവിതത്തിലെ സമാശ്വാസ പദ്ധതികളിൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കയറിയിരിപ്പ്.

എന്നാൽ ഈ കാഴ്ചയെ കേവലമായ ഭൂതകാലത്തിൽ മാത്രം കെട്ടിയിടുവാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ലോകത്തിന്റെ കാഴ്ചകളെ അപ്പപ്പോൾ നമുക്ക് മുന്നിലേക്ക് തുറന്നിടുന്ന കാലത്താണ് നായകൻ ആ ഗാനം വീണ്ടും കാണുന്നത്. വേണുനാഗവള്ളിയും ശോഭയും പാടി അഭിന

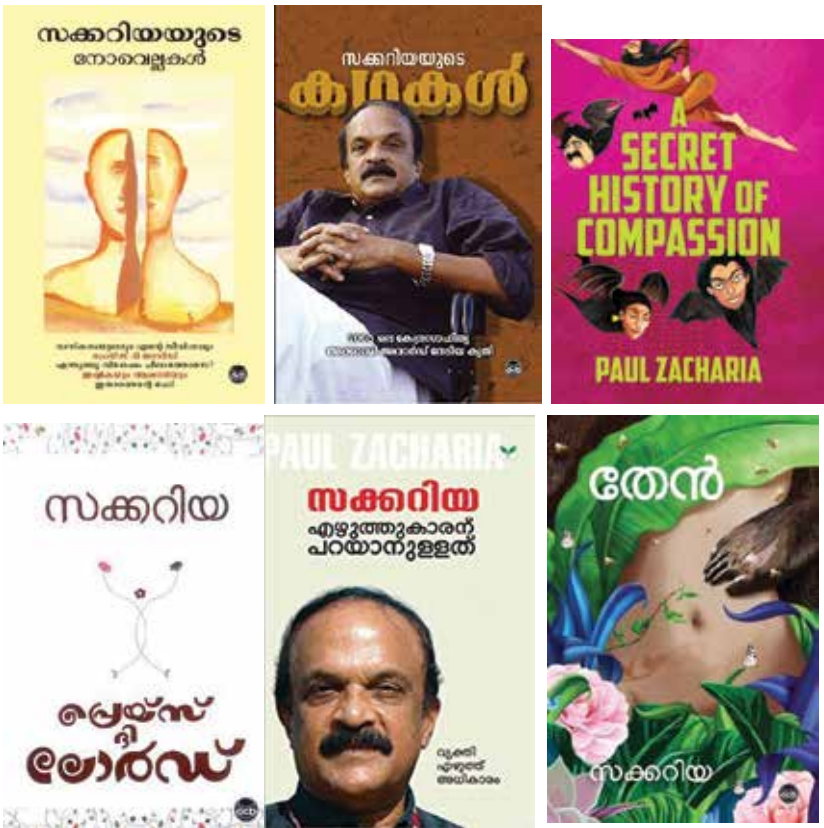
നായ അധ്യാപകനെ ചുറ്റിയാണ് നോവൽ വികസിക്കുന്നത്. കേവലം മദ്യശാലയിലെ ഉള്ളൂരുക്കങ്ങൾ മാത്രമല്ല ബാഹ്യമായ കാഴ്ചകളും ചേർന്ന് ഒരു ലോകം അവിടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ നോവൽ വായിക്കുമ്പോൾ എനിക്കോർമ്മവന്ന സക്കറിയ കഥയാണ് മദ്യശാല.

മദ്യശാലയുടെ അവസാനരാത്രി ഒരുപാട് മനുഷ്യരുടെ കൂടി അവസാനരാത്രിയാകുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഈ കഥ. ഒരു മനുഷ്യൻ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത് അവൻ പോകുന്ന ഇടങ്ങളിലൂടെ അവനെ കാണുന്ന മനുഷ്യരിലും കൂടെയാണ്. അങ്ങനെ പൂട്ടിപ്പോകുന്ന മദ്യശാലയിൽ നിത്യസന്ദർശകരായി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യർ മറ്റു മദ്യശാലകൾ തേടി പോയിട്ടുണ്ടാകാം. നിഗൂഢമായ ഇടങ്ങളിൽ അവർക്കൊരു പുനർജനി.

നിഗൂഢതയിലേക്കുള്ള ഈ (പുനർ) ജനി സക്കറിയ കഥകളിൽ എമ്പാടും കാണാനാകും. നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ച സിനിമാക്കമ്പം എന്ന കഥയിൽ ആരാലും ശ്രദ്ധിക്കാത്ത അത്ര പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത ആ ബസിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ഒരാളിൽ നിന്നാണ് കഥ ഊറി വരുന്നത്. അല്ലിയാമ്പൽകടവിലാകട്ടെ ഒളിച്ചുവയ്ക്കപ്പെട്ട ഒരു റോളക്സ് വാച്ചിലാണ് ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യങ്ങളോട് കഥാപാത്രത്തിനുണ്ടാകുന്ന നിർമ്മത ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. നിഗൂഢതകളിൽ ഇരുട്ടിൽ ജനിക്കുന്ന പ്രണയസങ്കല്പമാണ് അറുപതു വാട്ടിന്റെ സൂര്യൻ എന്ന കഥ.

ലാപ്സോപ്പിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ മാത്രം തന്റെ കാമുകിയുമായി ചേർന്നിരിക്കുന്ന നീലൻ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ അവളെ തിരിച്ചറിയാതെ പോകുന്നതാണ് ഈ കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം. അതിനിടെ ആത്മീയതയുടെ പടവുകൾ ചവിട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും അവിടെയും അഭിനീവേശത്തിന്റെ ജനനവും കഥയിൽ വരുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ നിഗൂഢമായി അടിച്ചമർത്തുന്ന ആനന്ദങ്ങൾ മറ്റൊരു തരത്തിൽ പുനർജനിക്കുന്ന കാഴ്ച ഈ കഥയിലും കാണാം.

മേൽ പറഞ്ഞ കഥകൾ സക്കറിയയുടെ രചനാജീവിതത്തിന്റെ അല്പം മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. മറ്റു എഴുത്തുകാർ പിന്തുടർന്ന് വരുന്ന പരമ്പരാഗത കഥനരീതികളെ അദ്ദേഹം എങ്ങനെ



ണിയമ്മ മാതൃത്വത്തിന്റെ കവിയായി ഉൽഘോഷിക്കപ്പെടുന്നത്.. ആ ബിംബങ്ങളെ ഉടച്ച് സ്ത്രീ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലേക്ക് കൂടി വയ്ക്കുന്നുണ്ട് അല്ലിയാമ്പൽ കടവിൽ എന്ന കഥ.

‘മലയാളിപെണ്ണുങ്ങളുടെ ജീവിതം അത്രയ്ക്കൊന്നും എളുപ്പമല്ല.’

ഓർമ്മകളിൽ വന്നുപോകാറുള്ള ഗാനശകലങ്ങൾ കൊണ്ട് വായനക്കാരെ ഇത്രയേറെ രസിപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരനും മലയാളത്തിൽ വേറെയുണ്ടാകില്ല.

സിനിമാക്കമ്പം എന്ന കഥ. ഉൾ

യിച്ച ആ ഗാനത്തിൽ ഒരു ബസ് കടന്നു പോകുന്നുണ്ടോ എന്ന് സൂക്ഷ്മമായി വീക്ഷിക്കാൻ, ഈ കഥാവായനയ്ക്ക് ശേഷം, യൂട്യൂബ് തുറന്ന് ആ ഗാനം കണ്ടവരാണ് നാമെല്ലാം. ഒരേ സമയം നമ്മെ കഥയിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാനും അതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കാനുമുള്ള ഒരു ഉൾപ്രേരണ.

2015 ൽ ബുക്കർ സമ്മാനത്തിന് പരിഗണിക്കപ്പെട്ട പുസ്തകമായിരുന്നു കോംഗോ എഴുത്തുകാരനായ മബങ്കോയുടെ ബ്രോക്കൺ ഗ്ലാസ്. ഒരു മദ്യശാലയിലെ നിത്യസന്ദർശക

ഉടച്ചു വാർക്കുന്നു എന്നു ഉദാഹരിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്.

സക്കറിയയുടെ കൈകളിലേക്ക് എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം എത്തിച്ചേരുമ്പോൾ അതിനൊരു കാവ്യനീതിയുണ്ട്. കാവ്യനീതി എന്ന വാക്ക് ആ നേട്ടത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ മറ്റു വാക്കുകൾ കിട്ടാത്തത് കൊണ്ട് ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്.

എഴുത്തച്ഛൻ എന്തുകൊണ്ട് ഭാഷാപിതാവായി മാറി എന്നത് നമുക്കറിവുള്ളതാണ്. പകുതി സംസ്കൃതത്തിലും പകുതി തമിഴിലുമായി പരന്നു കിടന്ന മലയാള ഭാഷയെ ഒരിടത്തേക്ക് തേവിക്കൂട്ടി അമ്പത്തൊന്ന് അക്ഷരങ്ങളുടെ മാലയുണ്ടാക്കി ഹരിനാമ കീർത്തനം കോർക്കുകയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്തത്. അതുവരെയ്ക്കും വരേണ്യതയ്ക്ക് മാത്രം പ്രാപ്യമായ ഒരു ഗ്രന്ഥസഞ്ചയം, അതിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ ഒക്കെയും സാധാരണക്കാർക്ക് കൂടി പ്രാപ്യമാക്കി എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്വം. അതിന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹം നേരിടേണ്ടി വന്ന തിരസ്കാരങ്ങളും നമുക്കറിവുള്ളതാണ്. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾക്ക് പ്രചോദനമായി എന്നത് വിസ്മരിക്കുന്നില്ല.

സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ സക്കറിയ ഇത്തരം ഒരു മോചനം നടത്തിയതായി കാണാം. ദീർഘമായ പാരമ്പര്യമുള്ള മലയാള പദ്യസാഹിത്യത്തിന് വഴിപ്പെടുകയാണ് പലപ്പോഴും ഗദ്യസാഹിത്യം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കാലങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്ന ആ വ്യവസ്ഥയോട് സമരസപ്പെടുക വഴി പൊതുസമ്മതി നേടിയെടുക്കുക എന്നതാണ് പലരും ലക്ഷ്യം വച്ചത്. എന്നാൽ ഇതിൽ നിന്നിറങ്ങി എതിർദിശയിൽ സഞ്ചരിച്ച ഒരാളാണ് സക്കറിയ. സാഹിത്യവരേണ്യതയുടെ മുഷിപ്പൻ കളികളിൽ നിന്നും കഥകളുടെ മോചനം.

നെടുനീളൻ വാചകങ്ങളില്ലാതെ, കടുപ്പൻ വാക്കുകളില്ലാതെ, സൗന്ദര്യാത്മകതയുടെ ചെത്തിമിനുകളെക്കൾ ഇല്ലാതെ, സാഹിത്യഭംഗിയുടെ കടലാസ് കുടുകളില്ലാതെ, മുദ്രാവാക്യങ്ങളില്ലാതെ, ഒരു സക്കറിയ കഥ തുടങ്ങുകയാണ്:

“ബാബുപ്രസാദിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം ഇതായിരുന്നു.

അൻപതു കൊല്ലം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു പണിമുടക്ക്”.

2020 ലെ നൊബേൽ സമ്മാനജേതാക്കൾ

എല്ലാ വർഷവും ഒക്ടോബറിൽ നൊബേൽ സമ്മാന സീസൺ ആരംഭിക്കുന്നത് സ്വീഡനിലേക്കും നോർവേയിലേക്കും നൊബേൽ കമ്മിറ്റികളുടെ പുരസ്കാര പ്രഖ്യാപനത്തോടെയാണ്. മിക്കവാറും ഡിസംബറിൽ സ്റ്റോക്ക് ഹോമിലും ഓസ്ലോയിലും വച്ചാണ് സമ്മാനചടങ്ങ് നടത്തുക. എന്നാൽ ഇക്കൂറി കൊറോണ വൈറസ് പാൻഡമിക് കാരണം സ്റ്റോക്ക് ഹോമിലെ സമ്മാനദാന ചടങ്ങ് ഡിജിറ്റൽ ചടങ്ങായി നടത്താനാണ് തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. മെഡലുകളും ഡിപ്ലോമകളും സ്വീകർത്താക്കളുടെ എംബസികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്ത് അവരുടെ സ്വന്തം രാജ്യങ്ങളിൽ കൈമാറുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഓസ്ലോ ചടങ്ങ് മറ്റു വർഷങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ പരിമിത ചടങ്ങായി കോവിഡ് മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിച്ച് നടത്താനാണ് തീരുമാനം. ഈ വർഷം മുതൽ ഓരോ സമ്മാനവും 10 ദശലക്ഷം സ്വീഡിഷ് ക്രോണയായി ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്.

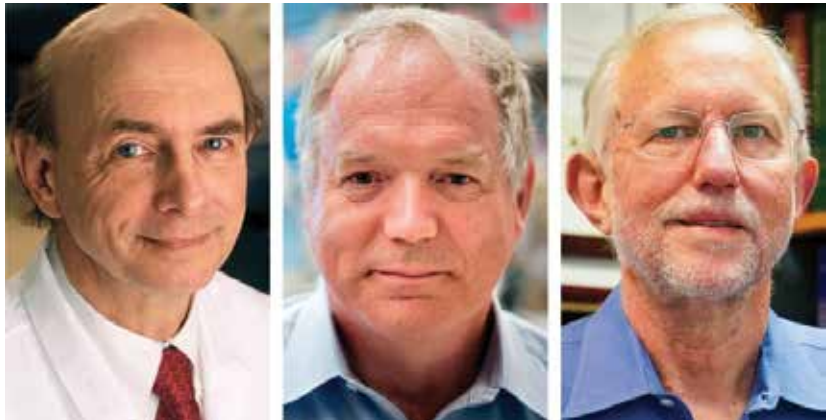
വൈദ്യശാസ്ത്ര നൊബേൽ വൈറസ് പോരാട്ടങ്ങൾക്ക്

ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് സി വൈറസ് കണ്ടെത്തിയതിന് ഹാർവി ജെ.

ആൾട്ടർ, മൈക്കൽ ഹട്ടൺ, ചാൾസ് എം. റൈസ് എന്നിവർ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനുള്ള ഇക്കൊല്ലത്തെ നൊബേൽ പ്രൈസിന് അർഹരായി. ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് എ.ബി വൈറസുകളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ നിർണായകമായിരുന്നുവെങ്കിലും, രക്തത്തിലൂടെ പകരുന്ന ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് കേസുകളിൽ ഭൂരിഭാഗവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് സി വൈറസിന്റെ കണ്ടെത്തലിലൂടെ വിട്ടുമാറാത്ത ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് കേസുകളുടെ കാരണം തിരിച്ചറിയാനും ഈ വൈറസിനെതിരെയുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനും, ഇവർക്ക് കഴിഞ്ഞു. ഇവരുടെ നേട്ടത്തിലൂടെ ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് വൈറസിനെ ലോകത്തുനിന്നും തുടച്ചു മാറ്റാൻ കഴിയും എന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ് ലോകം.

തമോഗർത്ത ഗവേഷണത്തിന് ഭൗതികശാസ്ത്ര നൊബേൽ

2020 ലെ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം സർ.റോജർ പെൻറോസ്, റെയിൻഹാർഡ് ജെൻസെൽ, ആൻഡ്രിയ എം. ഗെസ് എന്നീ ഗവേഷകർ പങ്കിട്ടു. പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏറ്റവും വിചിത്രമായ പ്രതിഭാസങ്ങളിലൊന്നായ തമോഗർത്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കണ്ടെത്തലുകൾക്കാണ് ഈ ഭൗ





വിളിച്ചവർ പരസ്പരം മനസിലാക്കുന്നത് വിൽപനക്കാരന് ഏറ്റവും ഉയർന്ന പ്രതീക്ഷിത വരുമാനത്തെ കുറിച്ച് ധാരണ നൽകുന്ന ഫോർമാറ്റാണ് മിൽഗ്രോം അവതരിപ്പിച്ചത്.

കവിയുടെ തീക്ഷ്ണ സൗന്ദര്യത്തിന് സാഹിത്യ പുരസ്കാരം

സാഹിത്യത്തിനുള്ള നൊബേൽ

തികശാസ്ത്രജ്ഞരെ നൊബേൽ പുരസ്കാരത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തതെന്ന് നൊബേൽ കമ്മിറ്റി പറഞ്ഞു. ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീന്റെ ആപേക്ഷികതാ സിദ്ധാന്തത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, തമോഗർത്തങ്ങളുടെ അസ്തിത്വം ഗണിത തലത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ പെൻറോസിനാണ് പുരസ്കാരത്തിന്റെ പകുതി ലഭിക്കുക.

പുരസ്കാരത്തിന്റെ പകുതി ജെൻസലും ആൻഡ്രിയ എം ഗേസുമാണ് പങ്കിടുന്നത്. നമ്മുടെ മാതൃഗാലക്സിയായ ആകാശ ഗംഗയുടെ മധ്യത്തിൽ സജിറ്റേറിയസ് എന്ന അതിഭീമൻ തമോഗർത്തമുണ്ടെന്ന കണ്ടെത്തലിനാണ് പുരസ്കാരം.

രസതന്ത്രം വനിതാസംഘത്തിന്

ഈ വർഷത്തെ രസതന്ത്രത്തിനുള്ള നൊബേൽ പുരസ്കാരം ഫ്രഞ്ച് ഗവേഷക ഇമ്മാനുവൽ കാർപെന്റിയർക്കും, അമേരിക്കൻ ഗവേഷക ജന്നിഫർ എ. ഡൗഡ്നയ്ക്കും. ജീനോം എഡിറ്റിനുള്ള പുതിയ രീതിയായ ക്രിസ്പർ വികസിപ്പിച്ചതിനാണ് പുരസ്കാരം. ജനിതകമായ പ്രശ്നങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് പരിഹരിക്കാൻ ഇവരുടെ കണ്ടെത്തൽ സഹായകമായെന്ന് സമിതി വിലയിരുത്തി. കൂടാതെ ചികിത്സകൾക്കും

നൂതന കാർഷിക വിളകൾ വികസിപ്പിക്കാനും ഈ കണ്ടുപിടിത്തം സഹായിക്കും.

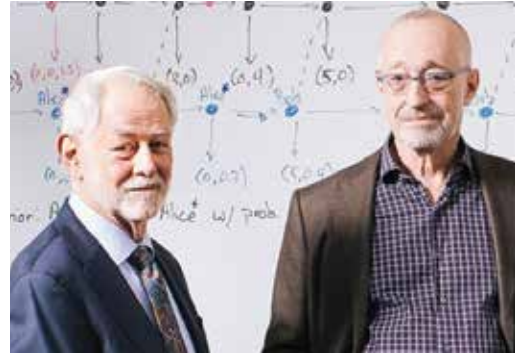
വിശപ്പടക്കുന്നവർക്ക് സമാധാന നൊബേൽ

ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയ്ക്ക് കീഴിൽ ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം ലക്ഷ്യമിട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംഘടനയായ വേൾഡ് ഫുഡ് പ്രോഗ്രാമിന് 2020 ലെ സമാധാന നൊബേൽ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. ലോകത്തെ പ്രമുഖ ജീവകാരുണ്യ സംഘടനയായ ഡബ്ല്യു.എഫ്.പിയുടെ പട്ടിണിയെയുദ്ധത്തിന്റെയും സംഘർഷത്തിന്റെയും ആയുധമാക്കുന്നത് തടയാനുള്ള ശ്രമത്തിനാണ് പുരസ്കാരം. അവരുടെ കണക്കു പ്രകാരം ലോകത്ത് 11 ൽ ഒരാൾ ഒഴിഞ്ഞ വയറുമായാണ് ജീവിക്കുന്നത്. അതിൽ തന്നെ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമാണ് മുന്നിൽ. സംഘർഷങ്ങൾ അവസാനിക്കാതെ വിശപ്പ് അവസാനിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നാണ് ഡബ്ല്യു.എഫ്.പി പറയുന്നത്.

സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം

നല്ല ലേലത്തിന് ധനശാസ്ത്ര നൊബേൽ. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നൊബേൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന 2020 ലെ സെറിജസ് റിക്സ് ബാങ്ക് പുരസ്കാരം പോൾ ആർ മിൽഗ്രോമിനും റോബർട്ട് ബി.വിൽ സനും ലേലസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ മെച്ചപ്പെടുത്തലുകൾക്കും പുതിയ ലേല ഫോർമാറ്റുകളുടെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കുമാണ് പുരസ്കാരം.

ആർക്കും നിശ്ചയമില്ലാത്ത വിലയിൽ തുടങ്ങി അവസാനം എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായ വിലയുള്ള വസ്തുക്കളുടെ ലേലത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ് റോബർട്ട് വിൽസൺ സിദ്ധാന്തം വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത്. ലേലസമയത്ത് ഓരോരുത്തരും കണക്കാക്കുന്ന മുല്യത്തെക്കുറിച്ച് ലേലം



സമ്മാനം അമേരിക്കൻ കവയിത്രി ലൂയിസ് ഗ്ലൂക്കിന്. അലങ്കാരരഹിതമായ സൗന്ദര്യത്തോടുകൂടിയ അവരുടെ പിഴവില്ലാത്ത കാവ്യസ്വരം വൈയക്തികാനുഭവങ്ങളെ പ്രാപഞ്ചികമാക്കി തീർക്കുന്നുവെന്ന് സ്വീഡിഷ് അക്കാദമി വിലയിരുത്തി. തന്റെ രചനകളിൽ സ്ഥിരമായി ആത്മകഥാശം നിറയ്ക്കാറുള്ള ഗ്ലൂക്ക്, ചരി



ത്രം, ഐതിഹ്യം, പ്രകൃതി എന്നീ വിഷയങ്ങളെ അതീവ വൈകാരികതയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രശസ്തയാണ്. ദുഃഖം, ഏകാന്തത എന്നിവയെ അതേ തീവ്രതയോടെ തന്റെ രചനകളിൽ പ്രകടമാക്കുന്നതിൽ വിദഗ്ദ്ധയാണ് ഗ്ലൂക്ക്. •





'സുഭിക്ഷ'യിലേക്ക് ഒരു ചുവട്

ശിവപ്രസാദ്. കെ

വികസന പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങൾ, ഒരു കാലത്ത് കാർഷിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ട് വരാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ. മാറ്റങ്ങളുടെ ചാലക ശക്തിയായി പ്രവർത്തിച്ച സ്ഥാപനങ്ങൾ. കർഷകരും സമൂഹവും പ്രതീക്ഷയോടെ ഉറ്റ് നോക്കിയത് ഈ വികസന പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങളെയായിരുന്നു. കാർഷികരംഗത്തെ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും അതുവഴി കർഷകരെ തുണയ്ക്കുന്നതിനും മുന്നിൽ നിന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ. പക്ഷെ, കാലം അതിനും മാറ്റം വരുത്തി. ഇന്ന് കാർഷിക രംഗത്ത് വികസന പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങളുടെ ഇടപെടൽ കുറഞ്ഞു. പഞ്ചായത്ത് രാജ് സംവിധാനത്തിന്റെയും ജനകീയാസൂത്രണത്തിന്റെയും പാവപ്പെട്ടവർക്കുള്ള വിവിധ തൊഴിൽ പരിശീലനങ്ങളുടേയും കേന്ദ്രങ്ങളായിത്തീർന്നു.

മാത്രമല്ല ഇന്ന് സംസ്ഥാനത്തെ മൂന്ന് വികസന പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങളും കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലോക്കൽ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ (KILA) ന്റെ റീജിയണൽ സെന്ററുകളായാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. കാർഷിക രംഗത്തെ മാറ്റങ്ങൾക്ക് ചുക്കാൻ പിടിക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും കാർഷിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ചെറിയ തോതിലെങ്കിലും ഇന്നും ഇടപെടാൻ ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ന് കില-സെന്റർ ഫോർ ഓർഗാനിക് ഫാമിംഗ് ആന്റ് വേസ്റ്റ് മാനേജ്മെന്റ് എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന തളിപ്പറമ്പയിലെ സ്ഥാപനം ഈ വർഷം കാർഷിക രംഗത്ത് ചെറുതെങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ ചില പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തി. മുമ്പ് കാർഷിക രംഗത്ത് പരീക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന 5 ഏക്കറോളം വരുന്ന വയൽ വികസന പരിശീലന കേന്ദ്ര

ത്തിൽ ഉണ്ട്. കുറച്ച് വർഷങ്ങളായി അവിടെ നെൽകൃഷി നടത്തിയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ വർഷം പ്രിൻസിപ്പൽ പി.സുരേന്ദ്രൻ്റെതാല്പര്യത്തിൽ അവിടെ നെൽകൃഷി ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഏകദേശം ഒന്നര ഏക്കർ സ്ഥലത്ത് നെൽകൃഷി നടത്തി മഹിളാ കിസാൻ സ്വശാക്തീകരൺ പരിയോജന (എം.കെ.എസ്.പി) പദ്ധതിയിൽ വിത്ത് ലഭ്യമായി. തളിപ്പറമ്പ് ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്തിന്റെയും പരിശീലന കേന്ദ്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കുറുമാത്തൂർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിന്റെയും സഹകരണവും എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. മഹാത്മാഗാന്ധി ദേശീയ ഗ്രാമീണ തൊഴിലുറപ്പ് പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി, ആദ്യഘട്ടത്തിൽ തൊഴിലാളികളുടെ സേവനവും പ്രവർത്തനത്തിന് ലഭ്യമായി. പരിശീലന കേന്ദ്രത്തിലെ ഫാം തൊഴിലാളികളുടെ അശ്രാന്ത പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫല



മായി നല്ല രീതിയിൽ നെൽകൃഷി നടത്താൻ സാധിച്ചു. നിർണ്ണായക സന്ദർഭങ്ങളിൽ കുറുമാത്തൂർ പഞ്ചായത്തിലെ പാടശേഖരസമിതിയുടെ സഹകരണവും ഉണ്ടായി. കോവിഡ് 19-ന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിളവെടുപ്പ് ആഘോഷമാക്കി മാറ്റാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും 2020

ഒക്ടോബർ 20 ന് കുറുമാത്തൂർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് ഐ.വി. നാരായണൻ വിളവെടുപ്പ് ഉദ്ഘാടനം നടത്തി . ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാരായ മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി, ഷീബ, പാടശേഖര സമിതി ഭാരവാഹികൾ എന്നിവർ സംബന്ധിച്ചു.

നെൽകൃഷി കൂടാതെ മരച്ചീനി, ചേമ്പ്, ചേന, വാഴ, പച്ചക്കറി എന്നിവയും സുഭിക്ഷ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി പരിശീലന കേന്ദ്രത്തിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കൃഷി ചെയ്ത പച്ചക്കറിയുടെ ഒരു ഭാഗം കുറുമാത്തൂർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിന്റെ കോവിഡ് 19 പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഉള്ള കമ്മ്യൂണിറ്റി കിച്ചണിലേക്ക് നൽകുകയുണ്ടായി.

പ്രിൻസിപ്പൽ പി. സുരേന്ദ്രൻ, സീനിയർ ലക്ചററായ ഡി. സിന്ധു, ഫാമനേജറായ ശിവപ്രസാദ്. കെ എന്നിവർ വികസന പരിശീലന കേന്ദ്രത്തിലെ കാർഷിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നു. ●

സെന്റർ ഫോർ ഓർഗാനിക് ഫാമിംഗ് ആന്റ് വേസ്റ്റ് മാനേജ്മന്റിൽ ലക്ചററാണ് ലേഖകൻ





നവകേരളം

5-ാം

വർഷത്തിലേക്ക്

വിശപ്പുരഹിത കേരളം

- എല്ലാ തദ്ദേശസ്ഥാപനങ്ങളിലും ജനകീയ ഹോട്ടലുകൾ.
- 20 രൂപക്ക് ഊണ്.
- 10% ഊണ് സൗജന്യം.
- ഇതുവരെ രൂപീകരിച്ച ജനകീയ ഹോട്ടലുകൾ 772 (ഗ്രാമതലം-649, നഗരതലം-123).
- നിലവിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന 456 കുടുംബശ്രീ ഹോട്ടലുകൾ ജനകീയ ഹോട്ടലുകൾ ആയി.

അമൃത് നഗരവികസന പദ്ധതി

- നഗരഗതാഗതം.
- 38 പദ്ധതികൾ പൂർത്തീകരിച്ചു.
- 46.24 കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ചു.

അതിജീവനീയം കേരളീയം

- 16733 പേർക്ക് തൊഴിൽ ലഭ്യമാക്കി. 2020 സെപ്റ്റംബർ 1 മുതൽ ഒക്ടോബർ 30 വരെ കുടുംബശ്രീയുടെ വിവിധ പദ്ധതികൾ വഴിയാണ് തൊഴിൽ നൽകിയത്.
- സൂക്ഷ്മ സംരംഭങ്ങൾ 6965.
- ജനകീയ ഹോട്ടലുകൾ 613.
- ഡിസ്ഇൻഫെക്ഷൻ ടീമുകൾ- 78.
- എറൈസ് ടീമുകൾ-80.
- എസ്.വി.ഇ.പി-1172.
- ഡി.ഡി.യു.ജികെ.വൈ-381.
- വിപണന കിയോസ്കുകൾ/ ഹോം ഷോപ്പ്-2620.
- മൃഗസംരക്ഷണം 2153.
- കാർഷിക മൂല്യവർദ്ധിത ഉൽപന്ന സംരംഭങ്ങൾ-1503.

- പ്രാദേശിക തൊഴിലുകൾ സി.ഡി.എസ് മുഖേന -974.
- മറ്റ് വേതന അധിഷ്ഠിത തൊഴിലുകൾ-194.
- സംയോജിത പ്ലാസ്റ്റിക് പാഴ്വസ്തു സംസ്കരണ കേന്ദ്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണം.
- കുറ്റിപ്പുറം കിൻഫ്ര പാർക്കിൽ 2.64 കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ചാണ് ഇത് നിർമ്മിക്കുന്നത്. മാലിന്യ സംസ്കരണ രംഗത്ത് കൂടുതൽ മികവ് ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഇതിലൂടെ കഴിയും.
- കൊച്ചി സ്മാർട്ട്സിറ്റി മിഷൻ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഇന്റലിജന്റ് ട്രാഫിക് മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റം പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായിട്ടാണ് ഇത്തരമൊരു സംവിധാനം. കൊച്ചിയിലെ ട്രാഫിക് പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് വലിയൊരളവു വരെ ഈ സംവിധാനത്തിലൂടെ പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയും. 27 കോടി രൂപയാണ് പദ്ധതി ചെലവ്.
- വാഹനങ്ങളുടെ തിരക്ക് അനുസരിച്ച് സിഗ്നലുകളിൽ സ്വയം മാറ്റം വരുത്തുന്ന സംവിധാനം.
- കാൽനടയാത്രക്കാർക്ക് റോഡ് മുറിച്ചു കടക്കുന്നതിനു സ്വയം പ്രവർത്തിപ്പിക്കാവുന്ന പെലിക്കൻ സിഗ്നൽ സംവിധാനം.

ഇ-ഹെൽത്ത്

- ഡോറ്റാ ബേസ് ഉൾപ്പെടുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് വിവര സംവിധാന രൂപീകരണം.
- ഇതുവഴി പൊതുജനങ്ങളുടെ ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാം.
- 3.82 കോടി രൂപയാണ് ഇതിന്റെ ചെലവ്.

ഗ്രാമീണകേരളത്തിന്റെ
നേർക്കാഴ്ചയുമായി

ഗ്രാമഭൂമി



വായിക്കുക,
വരിക്കാരാകുക

ഗ്രാമഭൂമി

2 വർഷത്തേക്ക് ₹24 മാത്രം

മണിയോർഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം
ഷീഫ് ഓഫീസർ, ഗുറൽ ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ, ആറാം നില, സ്വരാജ് ഭവൻ,
നന്തൻകോട്, കവടിയാർ.പി.ഒ, തിരുവനന്തപുരം 695 003